СОВЕТСКОЕ ФОТО

6

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

1971

Kharek·com
СВОБОДНЫЙ ФОРУМ ХАРЬКОВА

Rudé Právo

Ústřední orgán Komunistické strany Československa

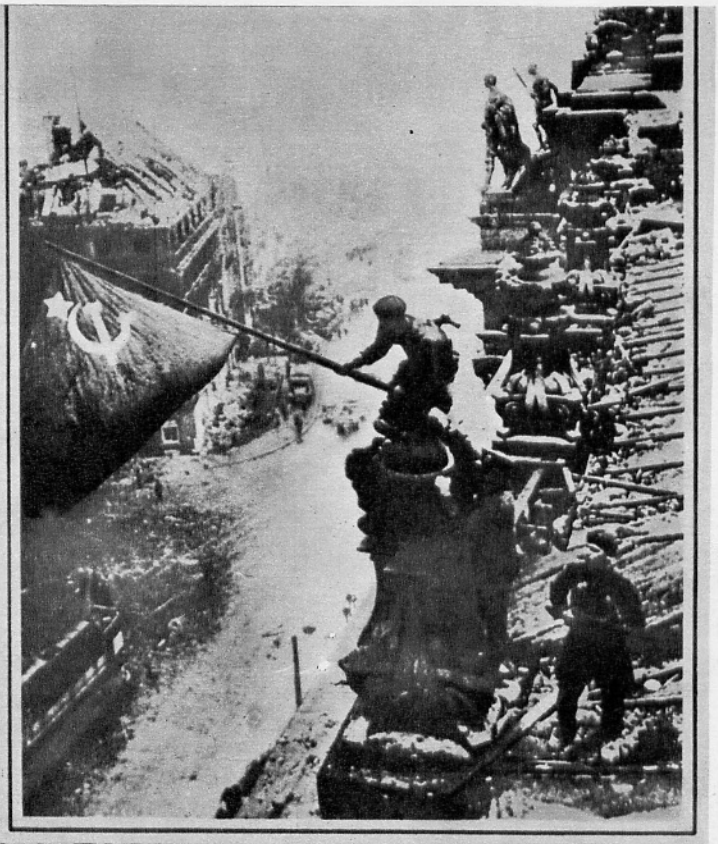
Český lid povstal proti okupantům

Vytrváme a zvítězíme!

Česká národní rada je vrcholnou představitelkou revolučního národního odboje. Dbejte všech jejích příkazů!

Komunisté!

Lide český!



14 мая исполнилось полвека Коммунистической партии Чехословакии.

Мы воспроизводим здесь один из листов фотоальбома «50 лет КПЧ», изданного в Праге, — этот лист содержит фотодокументы, рассказывающие об освобождении Чехословакии советскими войсками от немецко-фашистских оккупантов.

Подробнее об этом альбоме читайте на стр. 30.

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1926 г.

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР. 6. 1971
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПЛАНЕТА»

ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД

Анатолий Гаранин. ВДНХ. В зоне отдыха

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. Весна. Фото Валерия Фельдшерова (Москва)
4-я стр. На репетиции. Фото Надежды Медведевой (Свердловск)

В НОМЕРЕ:

	2	*Б. ПОЦЕЛУЕВ.* ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВДНХ
ИЗ БЛОКНОТА ФОТОЖУРНАЛИСТА	8	*В. СЕМИН.* ЛЮДИ И ГОРЫ
ИЗ АРХИВА ФОТОДОКУМЕНТОВ	14	*М. РЕДЬКИН.* ДОЛГ ПЕРЕД ИСТОРИЕЙ
	17	*В. КОСТИН.* НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!
	18	*А. УЗЛЯН.* В ЛАБОРАТОРИИ ПОИСКА
КЛУБ «СОВЕТСКОЕ ФОТО»-71»	21	СПУСТЯ ПОЛГОДА...
КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ	24	*К. ВИШНЕВЕЦКИЙ.* СПОРТ ВБЛИЗИ
РЕПОРТЕР РАБОТАЕТ НАД ТЕМОЙ	25	«ЛЕГИРОВАННАЯ СТАЛЬ»
	30	«50 ЛЕТ КПЧ»
ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЕ	30	*М. ИЛЬИНСКИЙ.* В ПАРТИЗАНСКИХ ДЖУНГЛЯХ
ЮНЫМ ФОТОЛЮБИТЕЛЯМ	33	*М. АЛЕКСЕЕВ.* В НАЧАЛЕ ПУТИ
	34	*Г. ЧУДАКОВ.* ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ
ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ	36	*В. КИЧИН.* СТО «ПРОФЕССИЙ» ФОТОГРАФИИ
	38	*Л. БЕРГОЛЬЦЕВ.* НОВИНКИ МИРОВОЙ ФОТОТЕХНИКИ
ФОТОКОНКУРСЫ	39	«СВЕМА-71» «СОВЕТСКИЕ СВЯЗИСТЫ» МЕЖДУНАРОДНАЯ ФОТОВЫСТАВКА В ПЛОВДИВЕ
	40	*В. ЗАВИДОВСКИЙ, А. ГУРЕЕВ.* УВЕЛИЧИТЕЛЬ «ЛЕНИНГРАД-4»
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ	41	
ЛАВКА ДРЕВНОСТЕЙ	42	*В. УРАЛЬЦЕВ.* «ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ» ПРАБАБУШКИ...
«КИНОСТУДИЯ 8—16»	43	ФИЛЬМЫ ЮНЫХ
	44	*В. КУЗНЕЦОВ.* ШЕСТЬ ПОЛЕЗНЫХ ВСТРЕЧ
	45	*Я. МАЙСМА.* СТУДИЯ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ
КОРОТКО О РАЗНОМ	46	
	47	*В. МАНДРУС.* СТАРТОВАЛ НОВЫЙ ФОТОКОНКУРС
ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ	48	

Главный редактор БУГАЕВА М. И.

Редколлегия: АГОКАС Н. Н.
ГРОМОВ М. П.
ДЫКО Л. П.
КИРИЛЛОВ Н. И.
КОВАЛЕНКО Г. Я.
КОЗЛОВ А. Ф.
МАКУХИНА Л. Ф.
ПЕСКОВ В. М.
ПРИГОЖИН Ю. Г.
РЯБЧИКОВ Е. И.
СЕЛЕЗНЕВ И. Н.

Ответственный секретарь ЧУДАКОВ Г. М.

Художник ВИНОГРАДОВА С. А.

Художественно-технический редактор БЕРСЕНЬЕВСКАЯ Т. Д.

Рукописи и снимки не возвращаются

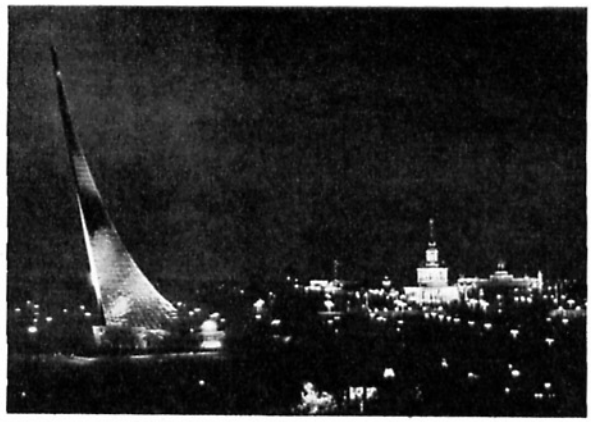
Адрес редакции: Москва, Центр, М. Лубянка, 9

Телефоны: отдел фотожурналистики 294-07-67
отдел искусства фотографии 294-82-14
отдел техники 223-86-24
зав. редакцией, для справок 223-20-46
отдел писем 294-53-44

А 07116
подп. к печ. 17.V-71
формат 62×92¹/₈
печатных листов 7,25
учетно-издат. листов 10,57
тираж 220 000
зак. 987
цена 40 коп.

Московская типография № 2 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР Москва, проспект Мира, 105

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ВДНХ



Б. ПОЦЕЛУЕВ,
начальник Управления пропаганды, информации и печати ВДНХ СССР

Вниманию читателей предлагается новая работа известного фотожурналиста Анатолия Гаранина — репортаж с Выставки достижений народного хозяйства СССР.
Редакция обратилась к начальнику Управления пропаганды, информации и печати ВДНХ СССР Б. Поцелуеву с просьбой прокомментировать снимки.

Девятая пятилетка набирает разбег. Советский народ приступил к выполнению грандиозной программы очередного этапа великого строительства — программы, намеченной XXIV съездом КПСС.

«На ближайшее время одно из центральных мест в пропагандистской и агитационно-массовой работе партии должно будет занять глубокое разъяснение трудящимся смысла и значения решений нашего съезда»,—сказал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду тов. Л. И. Брежнев. Новые, громадной важности задачи встают и перед коллективом орденоносной Выставки достижений народного хозяйства СССР — всеми средствами, имеющимися в нашем распоряжении, пропагандировать лучшие достижения экономики, промышленности, сельского хозяйства, науки, техники, многонациональной культуры Советского Союза. В выполнении этих задач одним из наших верных помощников всегда была фотография.

Перелистав эти страницы, вы пройдете, читатель, по аллеям, площадям и павильонам ВДНХ. Быть может, пройдете не впервые — ведь 8—9 миллионов гостей ежегодно посещают 75 павильонов ВДНХ, и вы, скорее всего, уже были в их числе. Но думаю, выставка на этот раз окажется для вас знакомой незнакомкой — вашим спутником и гидом будет известный фотомастер Анатолий Гаранин.

Наверное, каждый второй посетитель выставки приносит с собой фотоаппарат. Трудно представить себе более благодарный объект для съемки. ВДНХ — это страна в миниатюре, это небезуспешная попытка объять необъятное — север здесь соседствует с югом, оленья упряжка — с хлопкоуборочным комбайном, колосья высокоурожайной пшеницы — с космической станцией «Луна-16». Здесь, на территории немногим более 200 гектаров, сконцентрировано все лучшее, что создано трудом, волей, талантом нашего народа. Здесь встречаются знатные люди страны—встречаются, чтобы обменяться опытом, поучиться друг у друга, отдохнуть. Работа, которую ведет ВДНХ, пропагандируя новейшие достижения науки, техники и передового опыта, получила недавно высокую оценку партии и правительства. Указом Президиума Верховного Совета СССР выставка награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Коллектив выставки принял награду, отчетливо сознавая, что впереди — дела еще более серьезные.

Выставку снимали много, каждый по-своему. Тысячи фотографий, цветных и черно-белых, любительских и профессиональных познакомили с ее экспонатами, с архитектурой ее павильонов, с экскурсантами и участниками ВДНХ даже тех, кто еще ни разу не был здесь. Издано множество проспектов и буклетов, и каждый из них— своеобразная экскурсия по выставке.

Выставка располагает большим штатом фотографов. Фотография, естественно, служит элементом оформления павильонов, без нее рассказ о достижениях нашей экономики был бы неполон. Громадные фотографические панно, диапозитивы, витражи — все это важные средства пропаганды передового опыта, новейших методов производства. Ракурс, освещение, композиция кадра здесь всецело подчинены одной задаче — выявить главное в изображаемом предмете.

Анатолий Гаранин, избрав объектом выставку, практически демонстрирует впечатляющие возможности журналистской фотографии, профессионального репортажа.

Задача, стоявшая перед мастером, была достаточно сложной. Выставка является своеобразной концентрацией всего нового в стране — сюда отобрано только самое главное, самое лучшее. Гаранину предстояло сделать новый отбор для съемки с тем, чтобы в нескольких десятках фотографий передать не только размах и разнообразие выставки, но и самую ее атмосферу, деловую и праздничную одновременно.

Выставка создавалась в течение десятилетий. Но что бы ни снимал Гаранин—ультрасовременные экспонаты павильона «Космос» или богатый лепными украшениями фонтан «Дружба народов» — нечто неуловимое в этих снимках прочно привязывает их именно к нашим дням, к семидесятым годам XX века. Это безошибочное

Фото Анатолия ГАРАНИНА

ВДНХ вечером

Главный вход

Фото
Анатолия
ГАРАНИНА

Павильон «Зерно»

Павильон
«Атомная энергия»

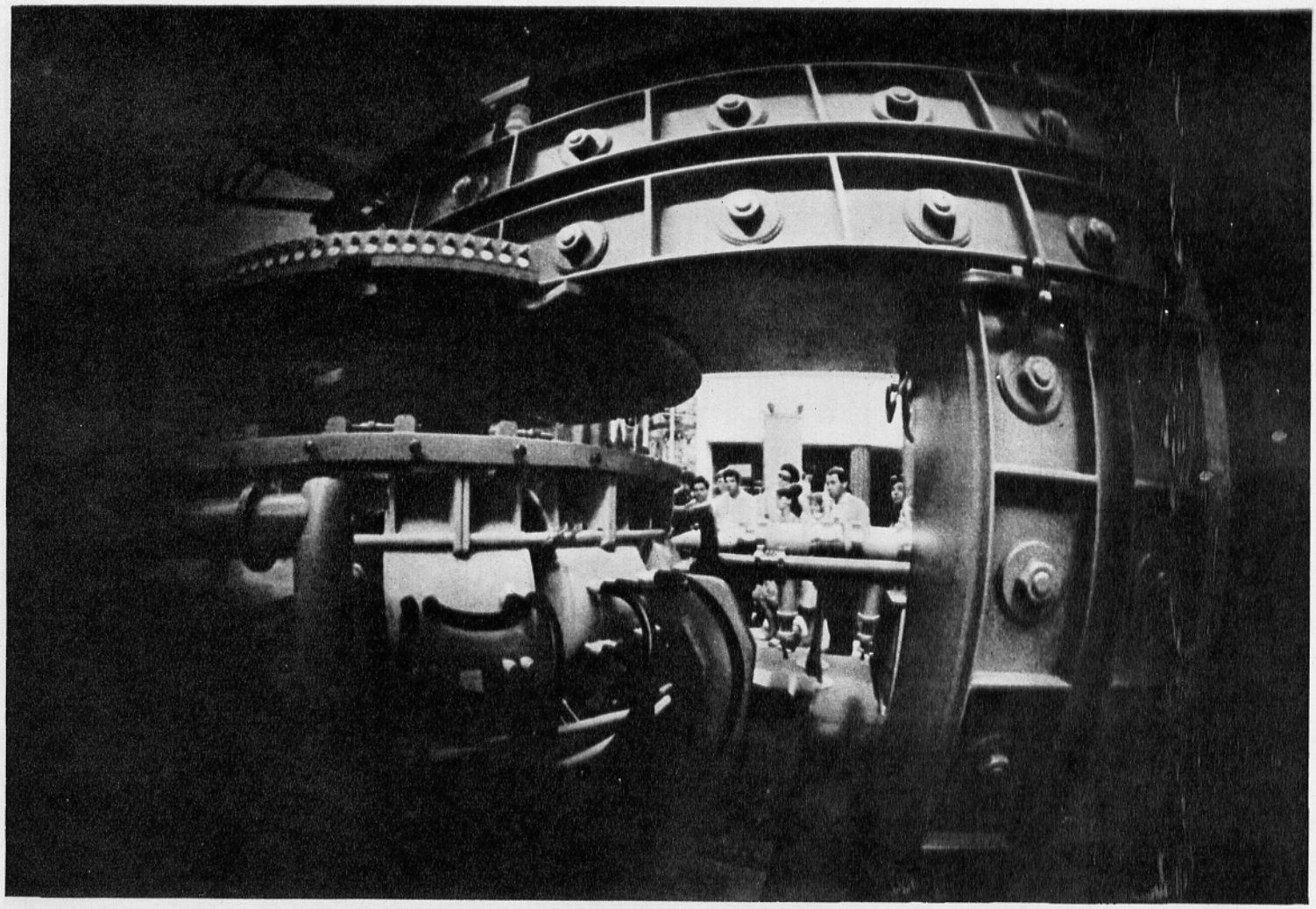
Павильон «Космос»

ощущение времени, умение передать его в фотографии — одно из слагаемых мастерства.

Снимки Анатолия Гаранина передают главное в изображаемом объекте — но уже не средствами документа, протокола, а языком журналистики. Фотографии прежде всего выражают чувство гордости за творения рук человеческих. Снопы пшеницы на снимках становятся символом плодородия и изобилия. Фотокадр, сделанный в павильоне «Атомная энергия», смотрится, как окно в мир всемогущей, полуфантастической техники. Авторское отношение к изображаемому отчетливо ощущается в каждой из работ.

Работы Анатолия Гаранина отмечены золотой медалью ВДНХ на Всесоюзном конкурсе печати, посвященном пропаганде достижений народного хозяйства, представленных на выставке.

Все лучшее, что принесут с собою свершения пятилетки, появится на ВДНХ. И фотожурналисты, мы надеемся, еще не раз придут сюда, чтобы рассказать средствами фотографии о тех невиданных в истории темпах, которыми наша страна идет к коммунизму.



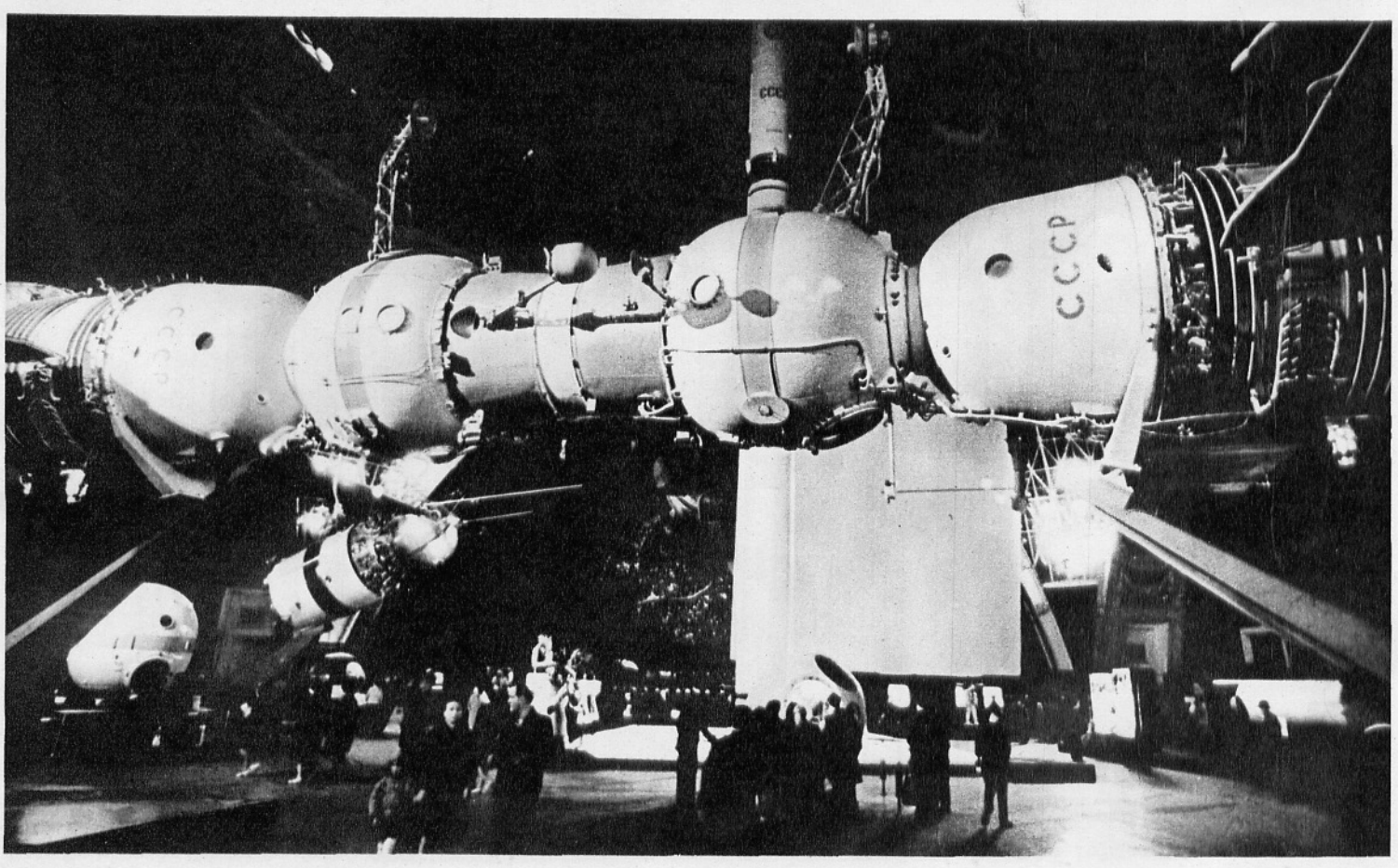
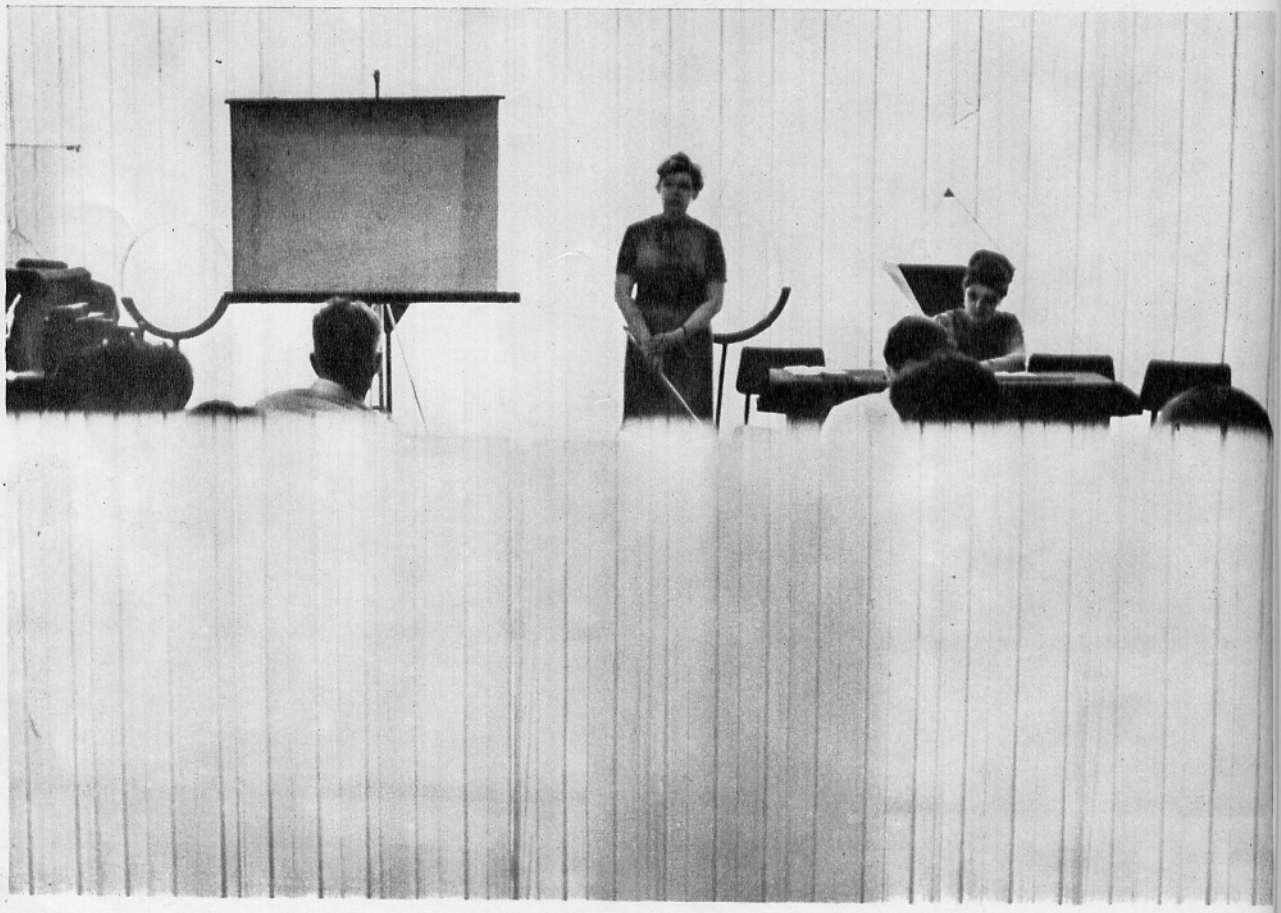

СССР

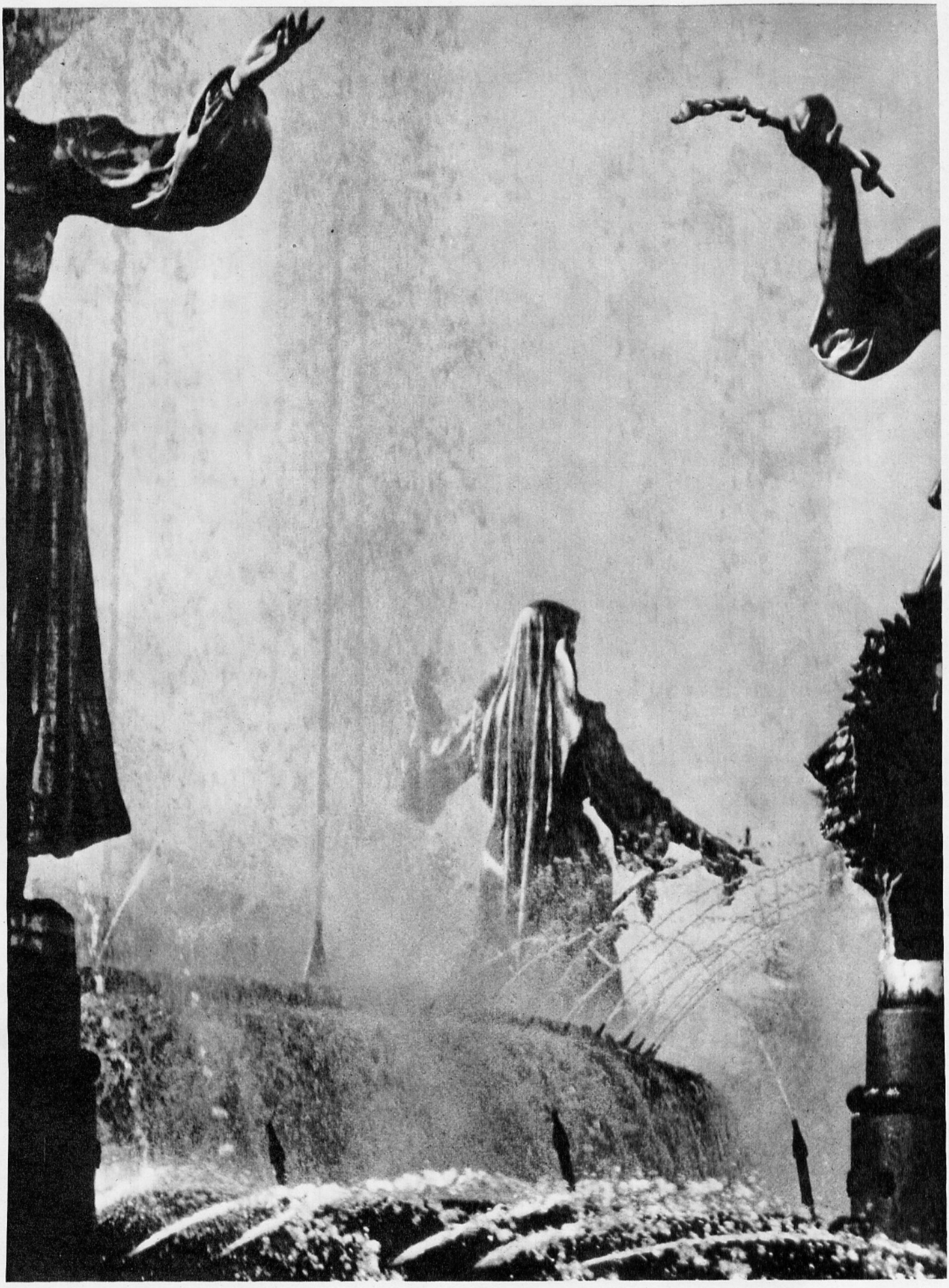
Фото
Анатолия
ГАРАНИНА

Круговая
кинопанорама

Лекция
для экскурсантов

Фонтан
«Дружба народов»

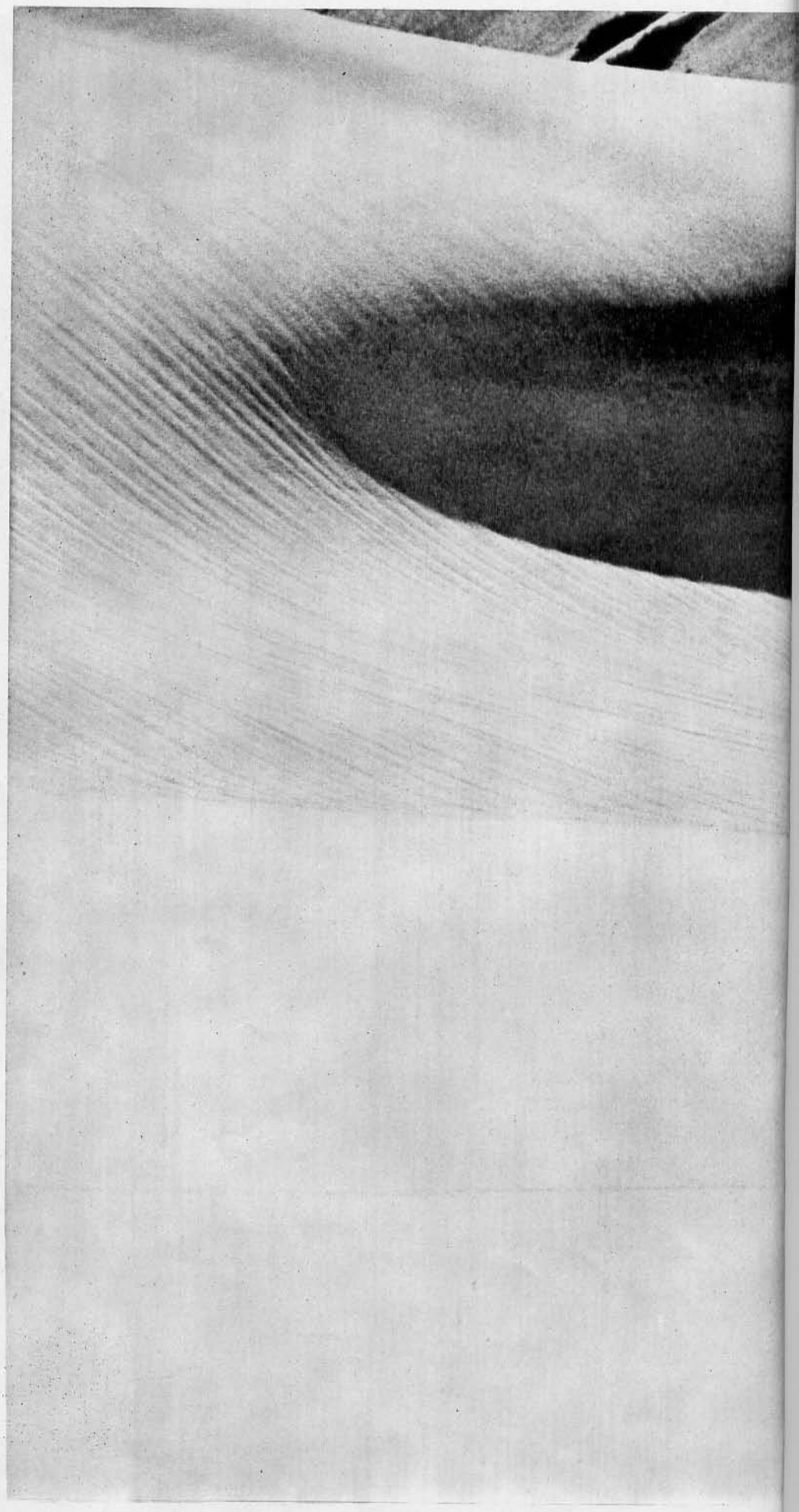




ЛЮДИ И ГОРЫ

Владимир СЕМИН

Владимир Семин работал осветителем на Ростовской-на-Дону киностудии, на фабрике фоторабот в Туле, печатался в местных газетах. После окончания Петрозаводского университета стал фотокорреспондентом карельской молодежной газеты «Комсомолец». В настоящее время сотрудничает в московских изданиях. Памирская серия снимков — одна из первых больших работ молодого фотомастера.



Трое на Крыше мира

Памир давно привлекал меня. Не только экзотикой. Горы, по-моему, «проявляют» в человеке его главные качества, его характер. Здесь есть что снимать.

Издавна верные свободе, предки нынешних жителей Памира пришли в горы, где сама природа могла бы оградить их от нашествий. Горы формировали характер, рождалось редкое трудолюбие, — ибо землю для крохотных участков надо было приносить в мешках; входило в обычай гостеприимство, — потому что только черствый душою не поможет путнику, идущему от селения к селению по каменистым горным тропам. А постоянное соседство с опасностью — рядом пропасти, трещины в ледниках — выработало мудрую неторопливость даже в детях.

Горы давят своими масштабами. Но покори самую легкую вершину — и ты ощутишь радость победителя.

Как передать все это в фотографии? Для начала вместе с женой, моим соавтором, мы решили: никакой по-

Фото
Владимира
СЕМИНА

Ягнобское
ущелье

В краю
вечных снегов

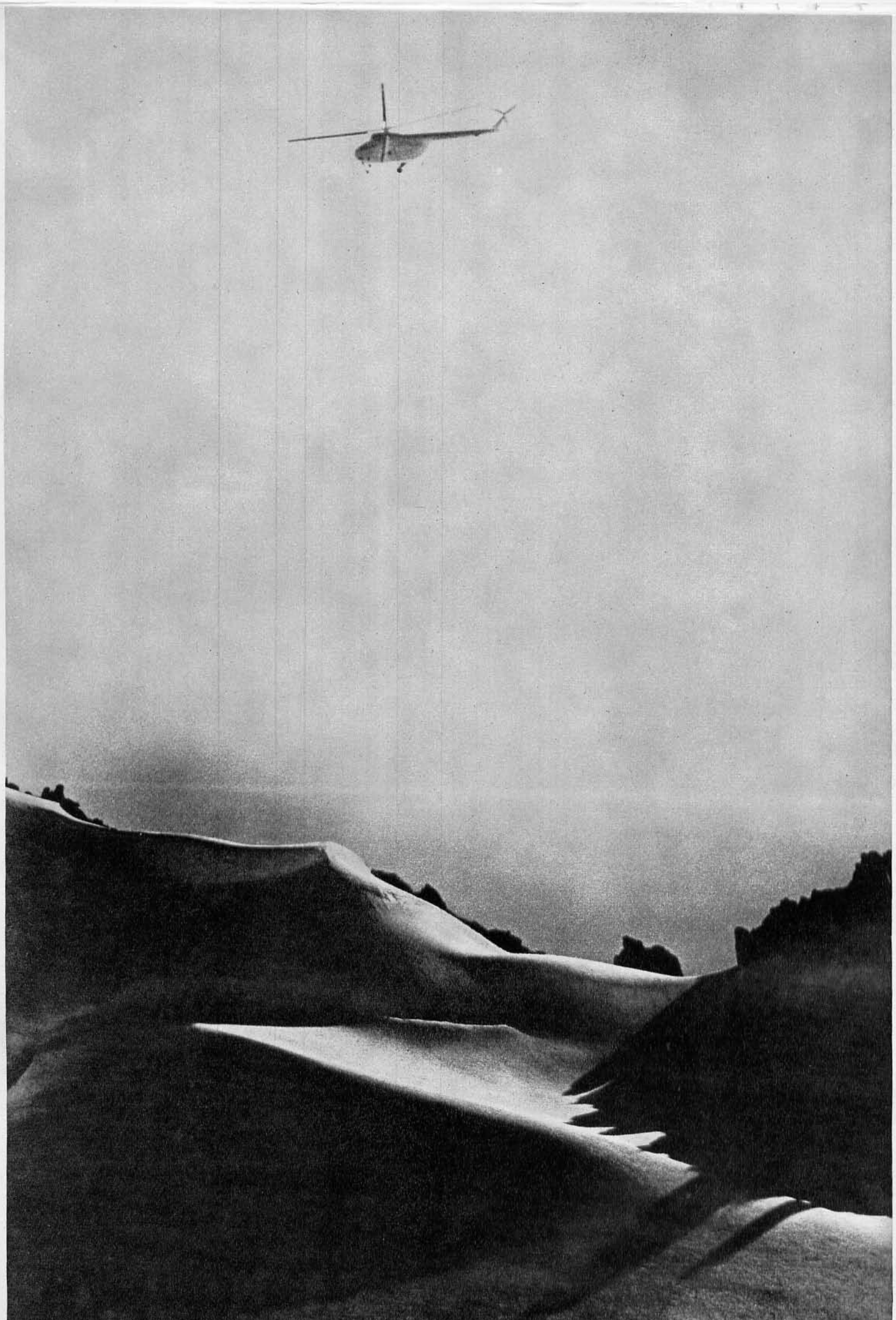
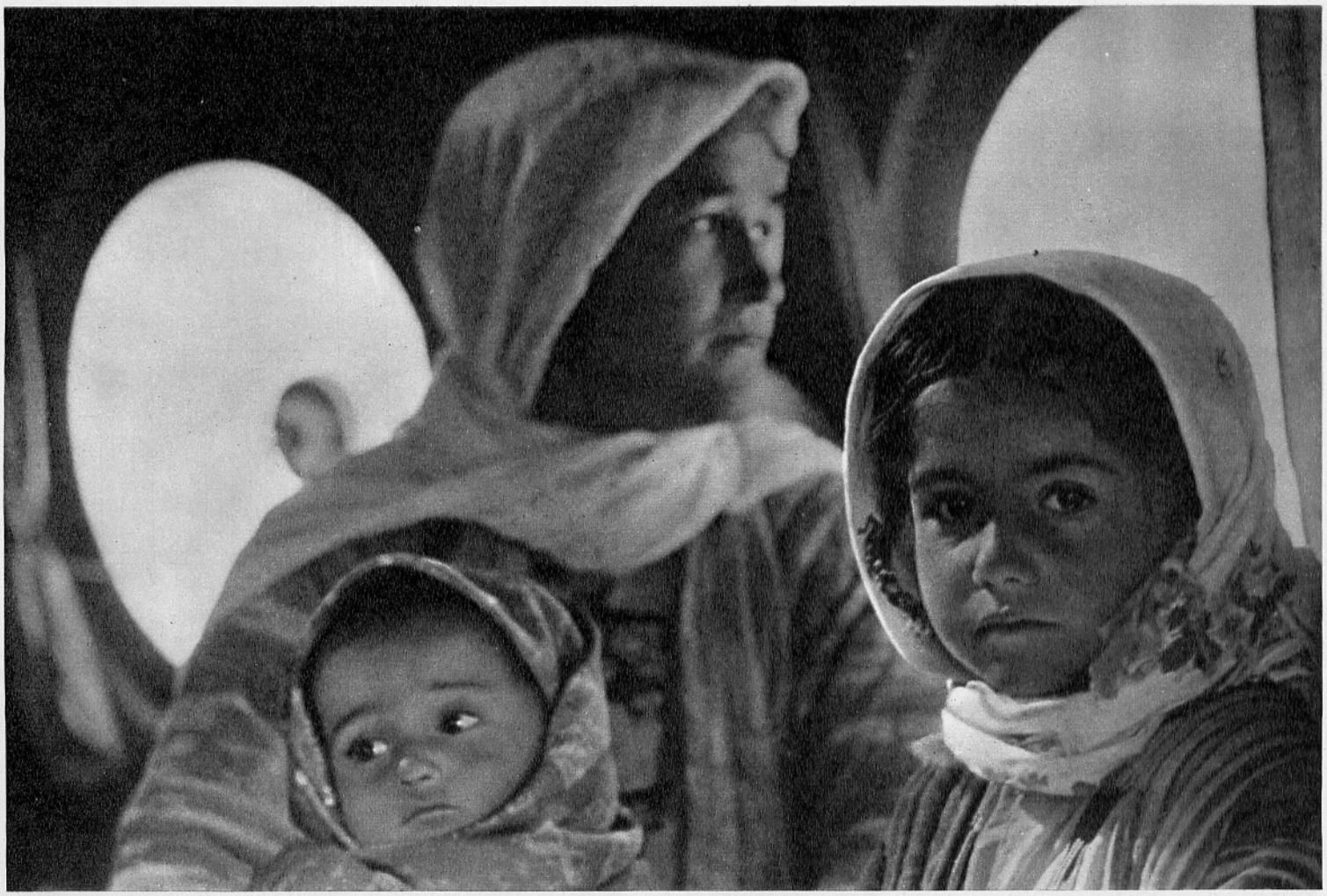


Фото
Владимира
СЕМИНА

Нурек.
Сварка
на высоте

Вертолетом
в гости



становки, никаких корректив при съемке. Только живой, неподготовленный репортаж.

Впрочем, такой ли уж неподготовленный?

Долго изучали книги о Памире, схемы, карты. Хотелось свободно ориентироваться в материале.

Наконец были намечены главные темы. Первая из них — рассказ о гляциологах и ледниках.

Мы побывали на ледниках вместе с высотной Памирской гляциологической экспедицией, куда вошли ученые из Москвы и Душанбе. И потом еще раз — на леднике Федченко, одном из крупнейших в мире, с караваном, который раз в год доставляет работникам высотной обсерватории продовольствие. Путь каравана адски труден даже осенью, когда реки наиболее проходимы, а трещины свободны от снега.

Как рассказать об этих трудностях? Снимали движение каравана, переходы через трещины, эпизоды восхождения. Кадры эти чересчур конкретны, лишены обобщения, экзотичны — и только. Это мы чувствовали. Но вот отыскалась точка, откуда можно было показать в масштабном сравнении горы и людей, вступивших с ними в единоборство. Несопоставимые величины. Но побеждают-то люди!

Человек — микроклеточка тепла на громаде ледника. Это трудно передать, нужно почувствовать. Он кажется одиноким, но он не один. Тысячи нитей связывают его с Большой землей, и этим он силен.

...Над белым безмолвием появился вертолет, деловито прожужжал вдаль. Вот эта живая, почти одушевленная трудолюбивая стрекоза и была мне сейчас очень нужна. Теперь кадр, кажется, получился.

Вторая тема фоторассказа — кишлаки, столетиями жившие в царстве гор своей, обособленной жизнью. Мы попали сюда в пору больших перемен. Люди покидали селения, переселялись в равнины, где сеют хлопчатник, где нужны рабочие руки, где детей ждала школа, где строились добротные современные здания.

Новь входит в жизнь радостно и трудно. Молодежь стремится к цивилизации, к учебе, к интересной работе, к общению. Но расстаться с землей предков нелегко. И обычно глубоко запрятанные эмоции горцев прорывались в эти дни наиболее щедро — во взгляде, в выражении лица. Радость, смешанная со слезами, грусть расставания, нетерпеливое ожидание новизны — всему этому мы стали свидетелями, когда побывали в Ягнобском ущелье, жители которого переселялись в равнины.

Именно здесь я еще раз убедился в обоснованности своих симпатий к «нормальной» оптике. Телеобъективы, по-моему, делают снимок излишне бесстрастным, обезличивают его. Да и людей смущают обычно

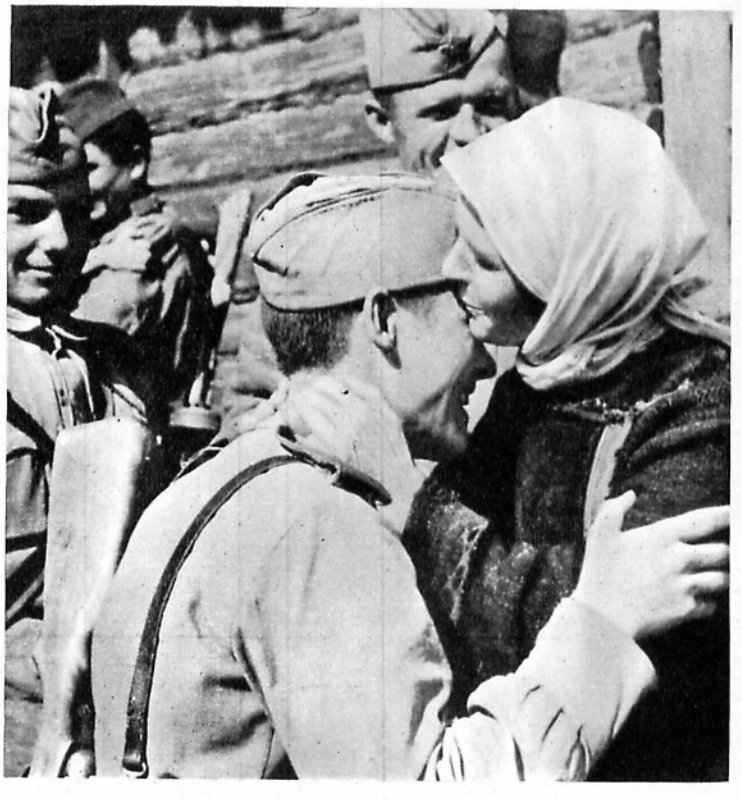
Окончание см. на стр. 41

ИЗ АРХИВА
ФОТОДОКУМЕНТОВ

ДОЛГ ПЕРЕД ИСТОРИЕЙ

Марк РЕДЬКИН,
заслуженный работник
культуры РСФСР

Первый номер «Правды» на улицах освобожденной Одессы



Декабрь 1942 г. Мальчик Толя Фролов у своего сожженного дома в селе Ульянове

— Спасибо, сынок!

Прошло уже тридцать лет с тех пор, как началась Великая Отечественная, но в памяти живут незабываемые дни народного подвига...

Пожелтевшие от времени записные книжки в потертых обложках. Их целая пачка. Они часто попадались мне под руку, но было как-то недосуг полистать их раньше. На листках в клеточку и в линеечку торопливые записи военных лет. Тут города, наименования частей и фронтов, бесконечная вереница имен и званий — солдаты, сержанты, офицеры. Вчитываешься в строки, порой едва разбираешь написанное тобой же, и сквозь толщу времени начинает отчетливее проступать пережитое и перечувствованное. Еще отчетливее вспоминаешь прошлое, когда рассматриваешь пожелтевшие от времени, плохо промытые в суматохе фронтовых будней негативы. Они продолжают жить, эти немые свидетельства того, как советские люди вершили свой ратный труд.

За минувшие десятилетия издано немало фотокниг о войне, состоялось множество фотовыставок. И на выставки и для книг мы отбирали порой снимки «поэффектнее». Но у каждого из нас в десятки раз больше «забытых», «неоткрытых» кадров лежат до сих пор где-то в глубине ящика письменного стола; эти кадры не в меньшей степени раскрывают все величие подвига советских людей, напоминают нам имена многих героев.

Сколько раз тревожил я свой собственный архив в поисках снимков для очередной фотовыставки, для книги! А вот ведь перебрал недавно негативы — и вновь накатили воспоминания. Те кадры, что поме-

Пусть солдаты немного поспят...

Без крова... На земле освобожденной Орловщины

Этот фашистский стервятник рвался к Москве...

В освобожденном селе на Смоленщине. Рассказ о пережитом

В лесах Белоруссии

щены на этих страницах, публиковались главным образом во фронтовых газетах, да и то не все. Но как они волнуют меня сегодня, спустя годы!

Фотографии многое могут рассказать, а записи фронтового фотожурналиста помогают проследить за судьбой тех, кто вынес на своих плечах невзгоды лихолетья.

Не так уж много осталось нас — фронтовых фотокорреспондентов. Не настала ли пора выполнить свой долг перед историей нашей Родины, пока еще многое не забыто?

Может быть, пора начать «фотопоиск»? Какой радостью, какой гордостью за свое боевое прошлое наполнятся сердца старых воинов, если собрать воедино фотографии военных лет! В каком величии предстанут перед сыновьями и внуками подвиги отцов и дедов!

А результатом поиска может стать фотолетопись Великой Отечественной войны, героические дни которой навсегда останутся яркой страницей истории.

Фото
Марка
РЕДЬКИНА

Знамя
над Берлином

Одесса.
После освобождения

Берлин, 1945 г.
Тост за победу

В освобожденном
Кракове,
1945 г.

Май 1945 г.
Гвардии лейтенант
Нина Лобковская,
командир роты
снайперов
1-го Белорусского
фронта

Семнадцатилетний
связист
Владимир Гик
после выполнения
боевого задания,
1943 г.

Конец войне!

Декабрь 1944 г.
Комсомолка
Татьяна
Александрова,
фронтовая
регулировщица

НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!

О фотоальбоме «Памятники славы и бессмертия»

Тридцать лет назад, 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война советского народа с фашизмом.

В смертельную битву вступили не просто две армии двух стран: два мира, рабство и свобода сошлись в непримиримой схватке. Нелегкой была победа, велики были жертвы, принесенные нашим народом на алтарь свободы — 20 миллионов человек!

Народ не забывает тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины. В рощах вновь выросших берез, на улицах, набережных и площадях вновь отстроенных городов и поселков встали навечно памятники славы и бессмертия — от монументальных ансамблей до скромных деревянных обелисков с красной звездой, — но одинаково величественные... «Никто не забыт и ничто не забыто» — эти слова высечены на камнях Пискаревского мемориального кладбища.

Эти слова стоят эпиграфом к фотоальбому «Памятники славы и бессмертия», подготовленному издательством «Планета» к тридцатилетию начала Великой Отечественной войны советского народа с фашистской Германией.*

«Твоим сыновьям и дочерям, Родина, посвящается» — написано на титульном листе альбома. Авторы расшифровывают название своего труда: «Героическая симфония, воплощенная в камне и металле».

Задача перед авторами стояла трудная. Как отобрать то, что наиболее характерно и впечатляюще? Как заставить заговорить каменные изваяния? Как показать уже знакомые нам памятники и монументальные ансамбли по-новому?

Альбом большой — он вместил много фотографий, документов.

Крупным планом показаны отдельные фрагменты, детали монументов, больших и малых памятников: голова воина-освободителя, рука, сжимающая автомат, лицо раненого солдата, зовущий вперед жест полководца...

Удачно вплетаются в повествование несколько крупно поданных документальных снимков военного времени. Они переносят нас в те годы, дни и ночи Великой Отечественной войны...

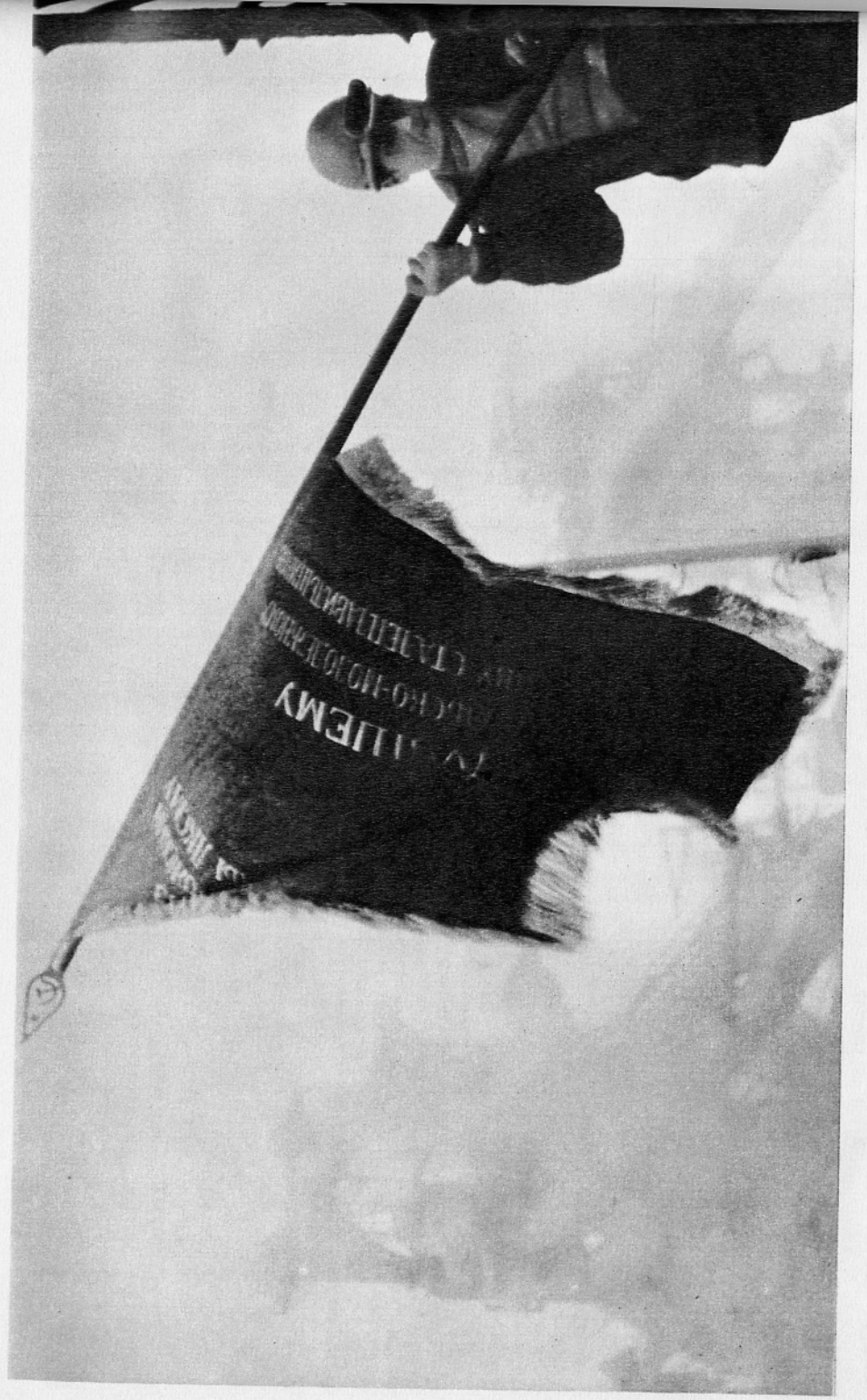
Огромное впечатление производят письма фронтовиков, документы человеческой гордости, силы и самоотверженности.

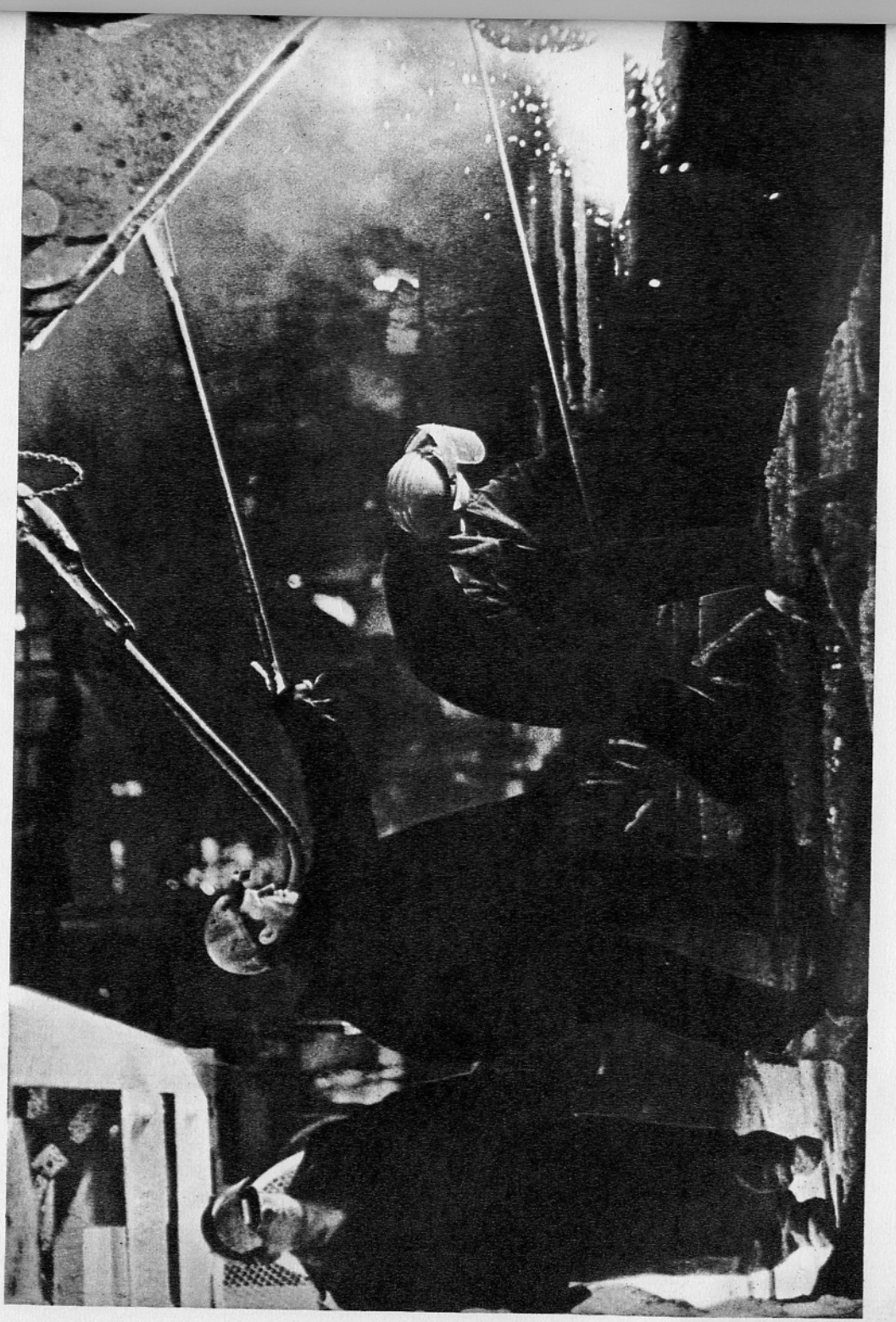
В альбоме приводятся высказывания и отрывки из воспоминаний выдающихся полководцев Советской Армии: Г.К. Жукова, А. М. Василевского, К. К. Рокоссовского...

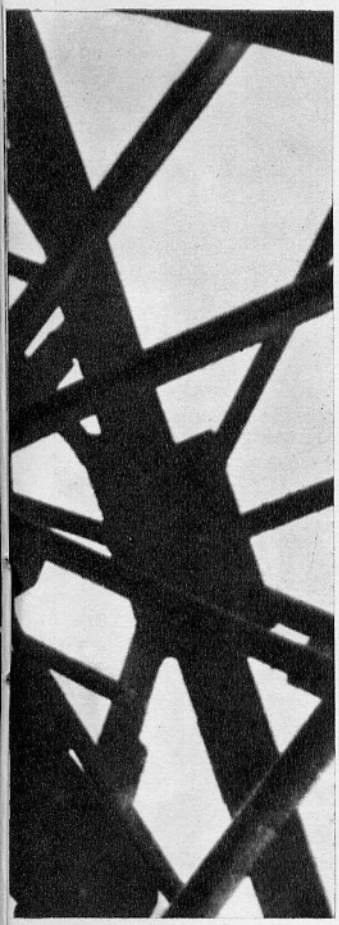
Новый фотоальбом — большая удача издательства, авторского коллектива. Он явится еще одним памятником славы и бессмертия советским людям — героям великой битвы с черными силами фашизма.

В. КОСТИН

* «Памятники славы и бессмертия». Автор-составитель Леонид Ивано́вич, художники В. Недогонов, О. Безухов. «Планета», Москва, 1971.







Знамя труда над домнами «Запорожстали»

В ЛАБОРАТОРИИ ПОИСКА

А. УЗЛЯН,
фотокорреспондент
«Литературной газеты»

Должен сразу предупредить: эта попытка проследить процесс поиска темы не претендует на открытие новых истин. Просто хочу поделиться суждениями, рожденными опытом и практикой.

Тема, ее точный выбор, ее значительность — очень существенные факторы в деятельности фотожурналиста. В поисках, в отборе темы помогает широкая общественная информация. Надо всегда быть в курсе самых последних сообщений газет, радио, телевидения. Разумеется, не из стремления заимствовать и повторять. Но полученная таким образом информация является для меня средством «наведения», подхода к материалу. Она позволяет правильно определить место и значимость темы.

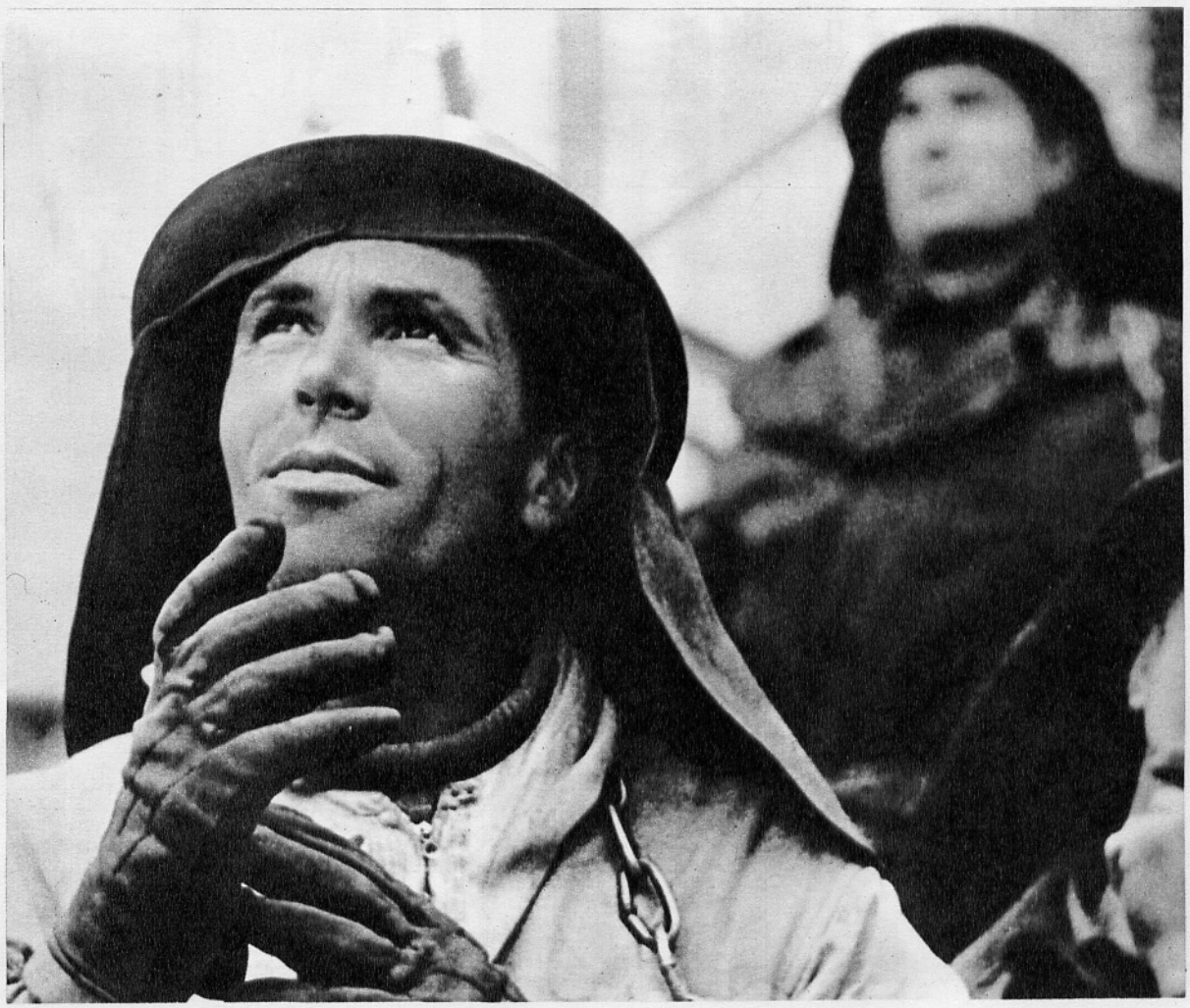
И все же главным источником информации в самом широком смысле остается сама жизнь во всем ее бесконечном многообразии. Все, что мне удается увидеть, услышать, «открыть» самому, привнесет такие ценные качества, как непосредственность, своеобразие и собственное ви́дение.

Не только значительное и масштабное может представлять интерес для журналиста. Часто характерная деталь, штрих, которые нельзя использовать немедленно, откладываются в копилку наблюдений.

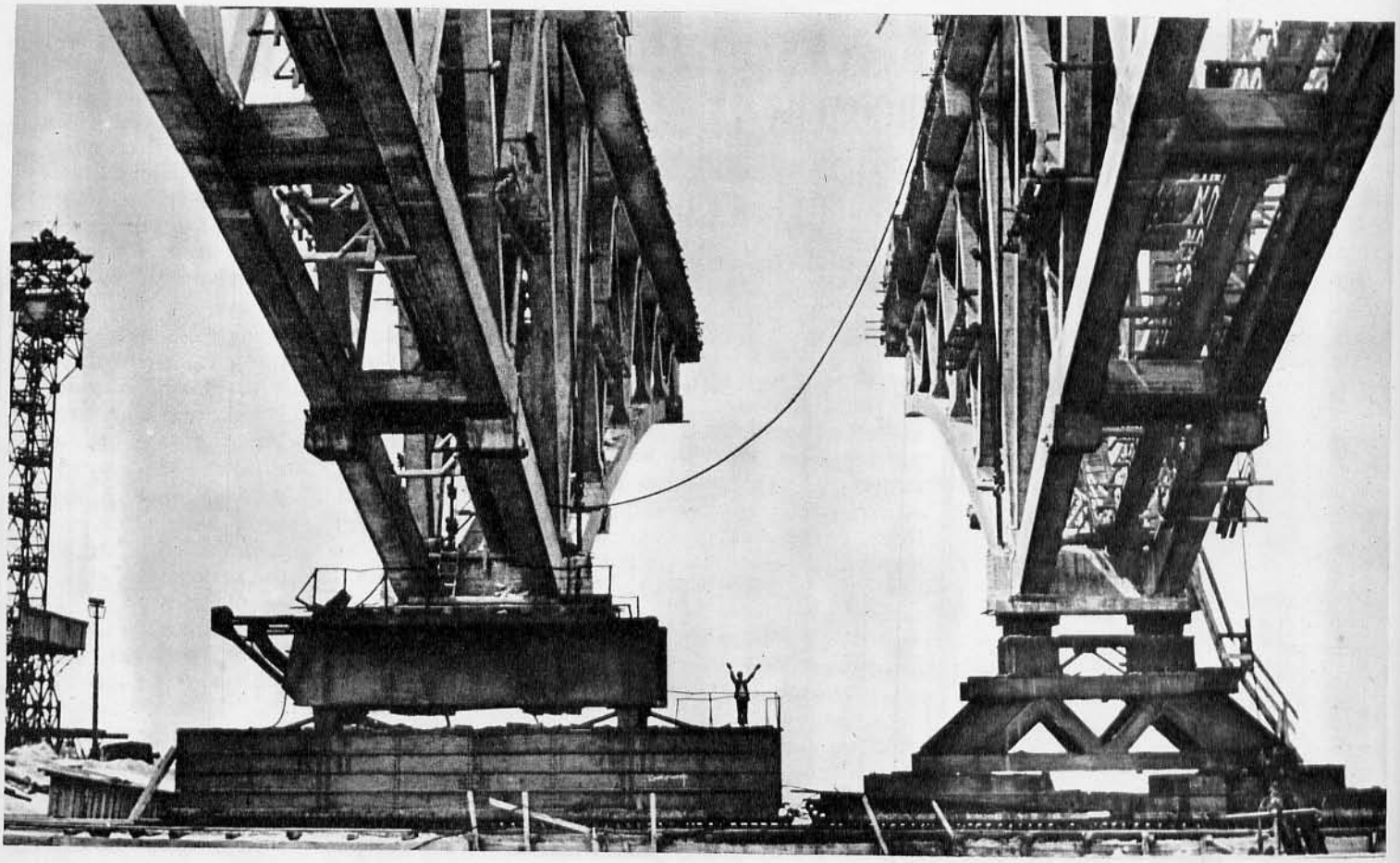
Так, в своей многолетней работе я часто встречался с металлургами; многие из них были героями моих очерков. Но мне всегда недоставало кадра, который бы передавал удивительную пластичность и красоту, характерную для работы сталеваров. И только после длительного наблюдения мне удалось увидеть и, кажется, воплотить в снимке то, что хотелось.

Фотография «Сталь идет» близка мне точностью передачи состояния сталеваров — их увлеченности,

«Запорожсталь»



Верхолаз



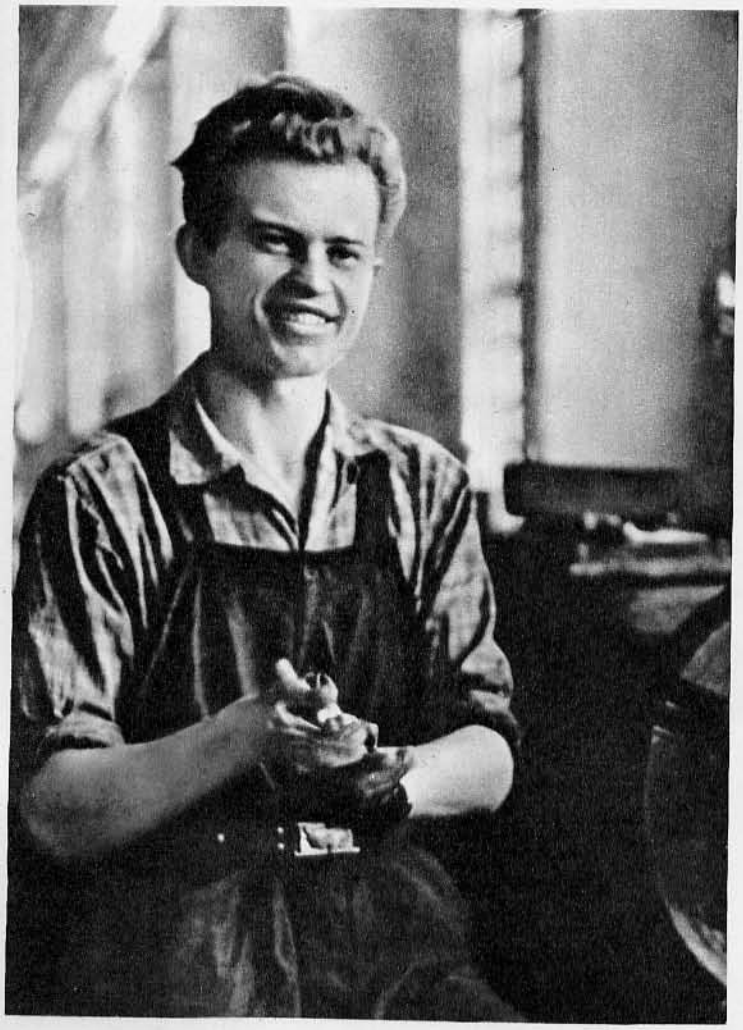


Фото
Александра УЗЛЯНА

Исполины

Рабочий парень

Трое

праздничности и красоты трудового момента. Да, я умышленно говорю «красота», потому что в любом труде есть своя неповторимая и малозаметная подчас красота, увидеть которую всегда очень трудно. Пафос и героика труда — это точные и емкие понятия. Но как решить их изобразительно? Этот вопрос возник у меня при работе над фотоочерком о металлургах—очень хотелось закончить материал столь же емким обобщающим кадром. И решение было подсказано известными образами времен Великой Отечественной войны. Так появился кадр «Знамя труда над домнами «Запорожстали».

Где-то и когда-то запомнился мне торопливо идущий по цеху инженер с рулоном под мышкой. Фигура его, деловитая, стремительная, показалась мне чрезвычайно типичной. Подсмотренное также удалось использовать в одном из репортажей.

Поиск формы, подсказанной сюжетом и характером материала, во многом определяет успех работы над той или иной темой. В одном случае это будет динамичный репортаж, в другом — многоплановый фотоочерк; быть может, для раскрытия темы понадобится серия снимков совместно с литературным текстом. Разумное и профессиональное использование фотографических средств (тональность, ракурс, внутренний динамизм кадра, ритм и монтаж) определит, как материал будет воспринят читателем, или, если использовать журналистскую терминологию, — «как материал будет смотреться на полосе». Что же все-таки является главным в журналистском поиске?

Прежде всего, люди. За явлениями, за событиями важно и нужно увидеть человека — с его многоцветной палитрой чувств, с его внутренним миром.

Именно этим и привлек меня к себе верхолаз на строительстве Красноярской ГЭС. Влюбленность в свою профессию, гордость за нее сделали его в моем представлении полпредом тысяч рабочих грандиозного строительства на Енисее.

И сейчас, когда я думаю о новых сериях снимков, посвященных людям неприметных и будничных профессий — сельский аптекарь, счетовод, часовщик, водитель автобуса, медицинская сестра, — я прежде всего ищу средства, которые способствовали бы моему стремлению точно и ясно донести до читателя хотя бы частицу человеческого тепла.

КЛУБ «СОВЕТСКОЕ ФОТО» — 71

СПУСТЯ ПОЛГОДА...

Конкурс на лучшую клубную коллекцию

Председатель клуба кандидат филологических наук М. Громов

Творческие соревнования фотоклубов давно уже стали традицией. Вспомним хотя бы начатый по инициативе клуба при Выборгском Дворце культуры (Ленинград) ежегодный конкурс «Наша современность», смотры, проводимые фотоклубами городов бассейна Волги. При организации подобных мероприятий были бесспорные удачи, были и отдельные недостатки. Но очевидно одно обстоятельство — любое соревнование фотолюбителей есть значительный стимул к повышению творческого роста, расширению кругозора, оттачиванию мастерства. Соперничество рождает спор, в споре рождается истина, а истинное, непредвзятое понимание своих возможностей и перспектив — залог дальнейших успехов и совершенствований.

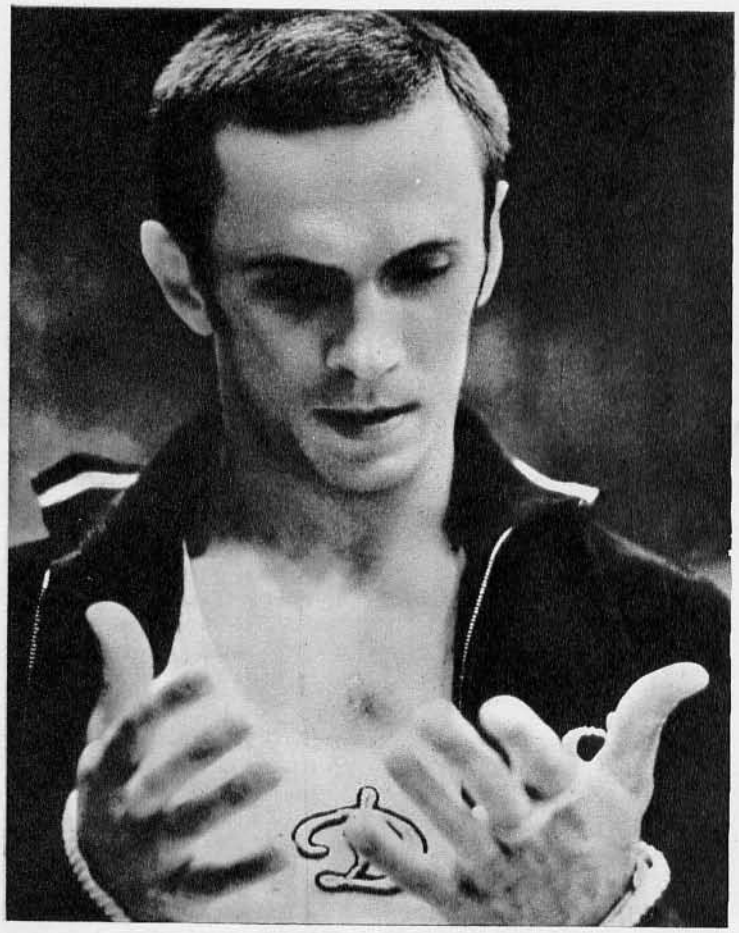
Именно этими соображениями руководствовалась редакция, объявив в конце прошлого года заочный конкурс на лучшую клубную коллекцию. Каждый любительский коллектив по условиям конкурса может прислать до двадцати лучших работ. Тематическая направленность коллекций не оговаривалась, но само собой разумеется, что снимки должны были повествовать в первую очередь о жизни того края, где трудятся фотолюбители, о славных делах и трудовых успехах их земляков.

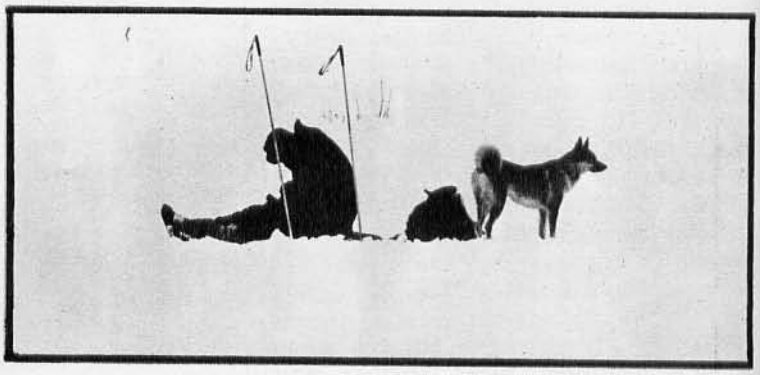
Требование это, разумеется, не ставило никаких жанровых ограничений — в подборку клубных снимков могли быть включены и пейзажные работы, и портреты, и даже снимки этюдного плана — словом, все те фотографии, которые давали представление о лице клуба, направленности поисков фотолюбителей.

Прошло полгода с момента объявления конкурса на лучшую клубную коллекцию. В редакцию поступили подборки двадцати пяти любительских коллективов. Конкурс заинтересовал многие фотоклубы страны — об этом свидетельствует хотя бы география полученных коллекций. Откликнулись мурманчане и днепропетровцы, воронежцы и рязанцы, фотолюбители Владивостока и Ленинграда, Новосибирска, Витебска и других городов. Рассматривая, сравнивая полученные снимки, мы должны с удовлетворением отметить, что в основном участники конкурса правильно поняли его условия и задачи. И все же, не подводя итогов, мы считаем необходимым высказать ряд замечаний, которые, надеемся, помогут сделать это соревнование масштабней, значительней, интересней.

Некоторые из присланных коллекций удручают — да, именно удручают, своей необъяснимой похожестью. Снимки добротны и с изобразительной, и технической точки зрения, но авторская мысль, непосредственность восприятия, свое отношение к снятому в кадре не ощущаются. Изображение превалирует над выражением, трафарет заменяет самобытность. Во многих случаях работы не плохи, они вполне могли бы экспонироваться на любой клубной выставке и даже заслужить награду. Но лица клуба, своеобразия творчества фотолюбителей они не отражают.

При выборе лучшей клубной коллекции редакция будет обращать внимание на ее суммарное содержание,



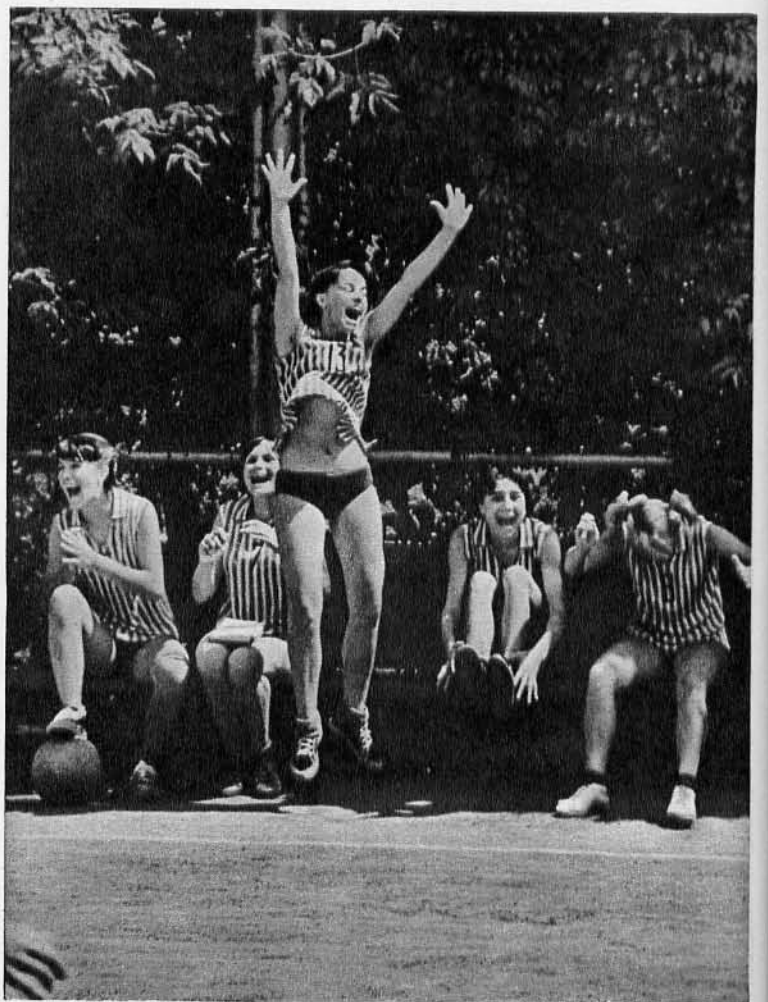


общественно-художественную значимость. Именно эти факторы станут основными критериями при оценке «коллекции года». На это должны обратить внимание художественные советы и правления фотоклубов, отбирая снимки для конкурса. Кстати, отбор коллекций на конкурс может стать одной из форм массовой клубной работы, в нем, по-нашему мнению, следует участвовать всем членам клуба.

Думается, что наши замечания будут учтены теми любительскими коллективами, которые еще не подготовили свои подборки. Мы ждем коллекции из фотоклубов Прибалтики, Сибири, Москвы, Ленинграда и от других коллективов. Ибо залог успеха нашего первого заочного конкурса — массовость и высокая требовательность фотоклубов в оценке проделанной ими работы.

Несколько слов о частностях. Не все коллективы точно соблюдают условия конкурса — в некоторых подборках содержится более двух снимков одного автора. Может быть, это мелочь, однако налицо нарушение условий конкурса.

До подведения итогов еще полгода; срок как будто немалый, но и небольшой. Желаем всем фотоклубам увлеченной работы, новых отличных фотографий. А сегодня мы публикуем ряд присланных работ.

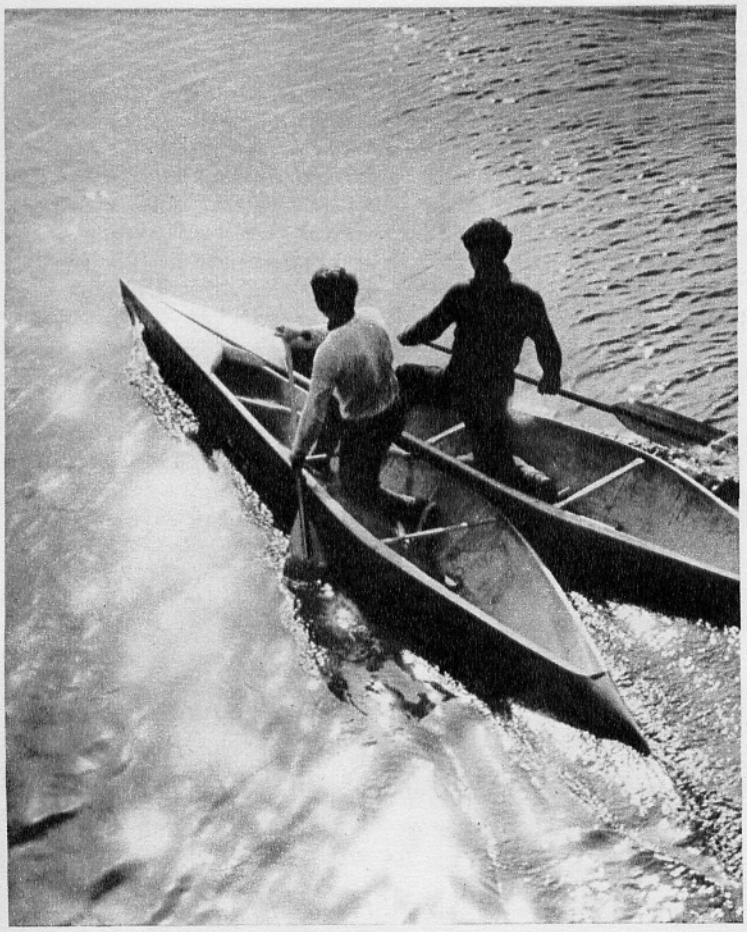


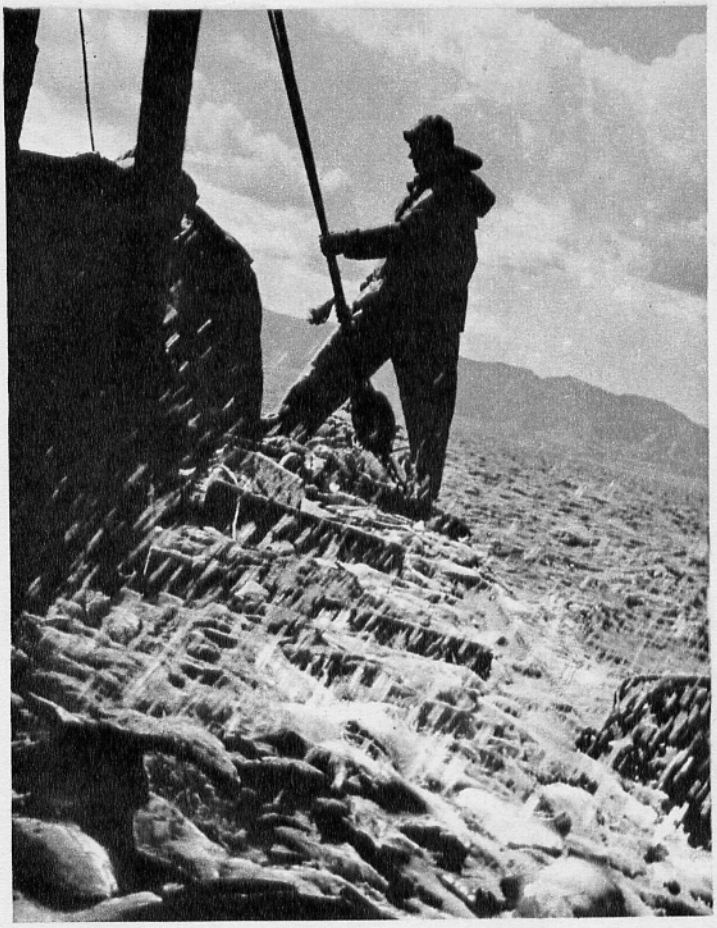
Е. ХМЕЛЕВЦЕВ
(Воронеж)
Чемпион СССР по гимнастике Михаил Воронин

В. СКРИПАЧЕВ
(Витебск)
Новая деревня

В. ЦОЙ
(Мурманск)
Интересы разошлись

В. ВОЙКО
(Днепропетровск)
Победа!





Ю. КОБОЗЕВ
(Ленинград, ДК им. Ленсовета)
В выходной день

В. ВАСИЛЬЕВ
(Новосибирск)
Играет Леонид Коган

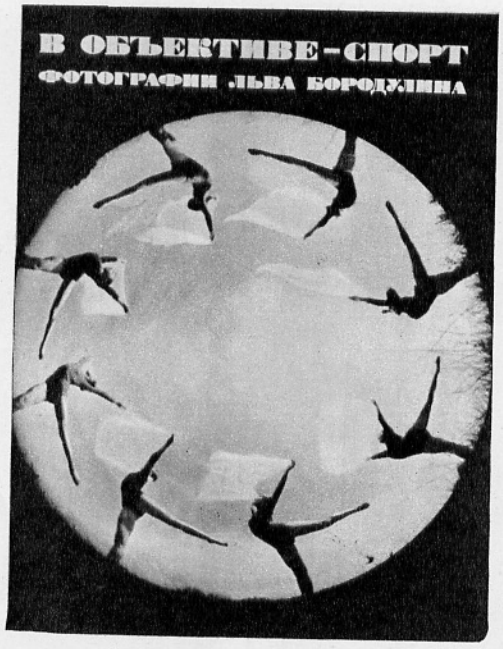
В. КОНОНОВ
(Мурманск)
Кольский залив

Ю. ЛУГАНСКИЙ
(Владивосток)
С богатым уловом!

А. ЗАЙЦЕВ
(Калининград, Моск. обл.)
Весна

СПОРТ ВБЛИЗИ

О фотокниге Льва Бородулина



Считается, что все мы знаем спорт хорошо, близко знакомы с разными видами спорта, ходим на соревнования, сами занимаемся физкультурой, играем в спортивные игры. Кино и особенно телевидение широко знакомят нас с событиями и людьми спорта. Миллионы телезрителей «присутствуют» на всех крупных соревнованиях, **видят** спорт и спортсменов часто и много.

И все же именно фотография, как любят говорить (и это хотя и банально, но правильно!), «останавливает мгновение», дает возможность подробно рассмотреть и многое увидеть, понять силу, красоту, напряжение спортивного момента, радость победы и горечь поражения, детали ситуации и положения, которые не может уловить человеческий глаз в жизни и кинотелерепортаже. Обладая, как в детской игре, магическим словом «замри!», спортивная фотография (впрочем, как и любая другая) вооружает нас редкой возможностью «многократного ви́дения».

Имя фотокорреспондента «Огонька» Льва Бородулина хорошо знакомо миллионам читателей; особенно хорошо его знают любители фотографии и спорта, советские и зарубежные репортеры и спортсмены. У каждого фоторепортера, которому по роду его профессии приходится снимать самые разнообразные сюжеты и темы, всегда есть тема любимая. У Бородулина — это спорт. Любовь к спорту, понимание глубинных процессов и малейших нюансов огромного и сложного, полного драматизма и радостей спортивного мира отличают работу фотомастера. К тому же Л. Бородулин — большой энтузиаст спортивной фотографии, много сил отдающий работе в федерации спортивных фотожурналистов, организации отечественных и международных выставок спортивной фотографии.

Вот почему первое чувство, которое испытываешь при виде отлично изданной новой фотокниги «В объективе — спорт» Льва Бородулина — это радость. Наконец-то! Давно пора!

Многое в этой книге-альбоме уже хорошо знакомо: драматические моменты спортивных соревнований, портреты известных спортсменов, юмористические «зарисовки» Л. Бородулина стали уже «классическими» в спортивной фотографии. И все же здесь, в книге, собранные вместе, великолепно отпечатанные — в цвете и черно-белые — они производят особенно сильное впечатление, видятся, звучат как бы заново.

Главное, что интересует автора книги, — это человек в спорте: его эмоции, душевное состояние, психологические оттенки борьбы. Спорт — это всегда борьба, борьба с противником, борьба с сантиметрами, секундами, граммами. Вот эта-то борьба спортсмена — его максимальная внутренняя мобилизованность, напряжение всех сил, — которая с трибун, возможно, и выглядит изящной и легкой, привлекает Л. Бородулина. Он вглядывается в лица спортсменов, акцентирует наше внимание на отдельных деталях, передающих драматичность борьбы, воспевает триумф победы, внешнюю красоту, грациозность и, если хотите, скульптурность спорта. Подобный подход к теме настолько захватывает Л. Бородулина, художника Ю. Красного и редакторов книги, что они забывают об интересе читателя и к тому, кто именно участвует в этой борьбе. В подписях к фотографиям, может быть, стоило, кроме этюдных названий, вроде — «Вдохновенье», «Изящество», «Орнамент» и т. д. — указать и имена спортсменов. Например, к названию «Поэзия движения» неплохо добавить, что сняты Наташа Кучинская и Михаил Воронин.

Можно упрекнуть и художника — талантливого Юрия Красного — в некоторой монотонности приема внешнего «столкновения» двух полосных фотографий,и самого автора книги в помещении нескольких случайных работ (например, «А в Африке «жара...»).

Бывает, просмотришь книгу или альбом фотомастера, и остается ощущение, что он целиком выложился, отдал все, что есть лучшего у него, и потребуется время для накопления новых сил, впечатлений, если хотите, роста мастерства и углубления подхода, чтобы вновь заговорить в полный голос со страниц новой книги.

У Бородулина же, мне кажется, осталось за пределами книги — интересной, яркой, значительной — еще кое-что, не отраженное на страницах книги «В объективе — спорт». И это хорошо, потому что можно ждать новых работ этого увлеченного мастера и, в частности, не только эстетически красивых этюдов на спортивные темы, но и документально-художественной летописи советского спорта. Не надо забывать, что все-таки главная сила фотографии — в ее документальности.

Наше фотографическое издательство сделало отличный подарок своим многочисленным читателям Нужно и в дальнейшем не забывать спортивную фотографию: известно, что в архивах фотожурналистов есть много прекрасных и значительных работ, есть немало репортеров, успешно работающих в области спорта.

К. ВИШНЕВЕЦКИЙ

Альбом «В объективе — спорт». Фотографии Льва Бородулина. Составитель и автор текста М. Шишигин, художник Ю. Красный, «Планета». Москва, 1970.

Фото
Л. БОРОДУЛИНА

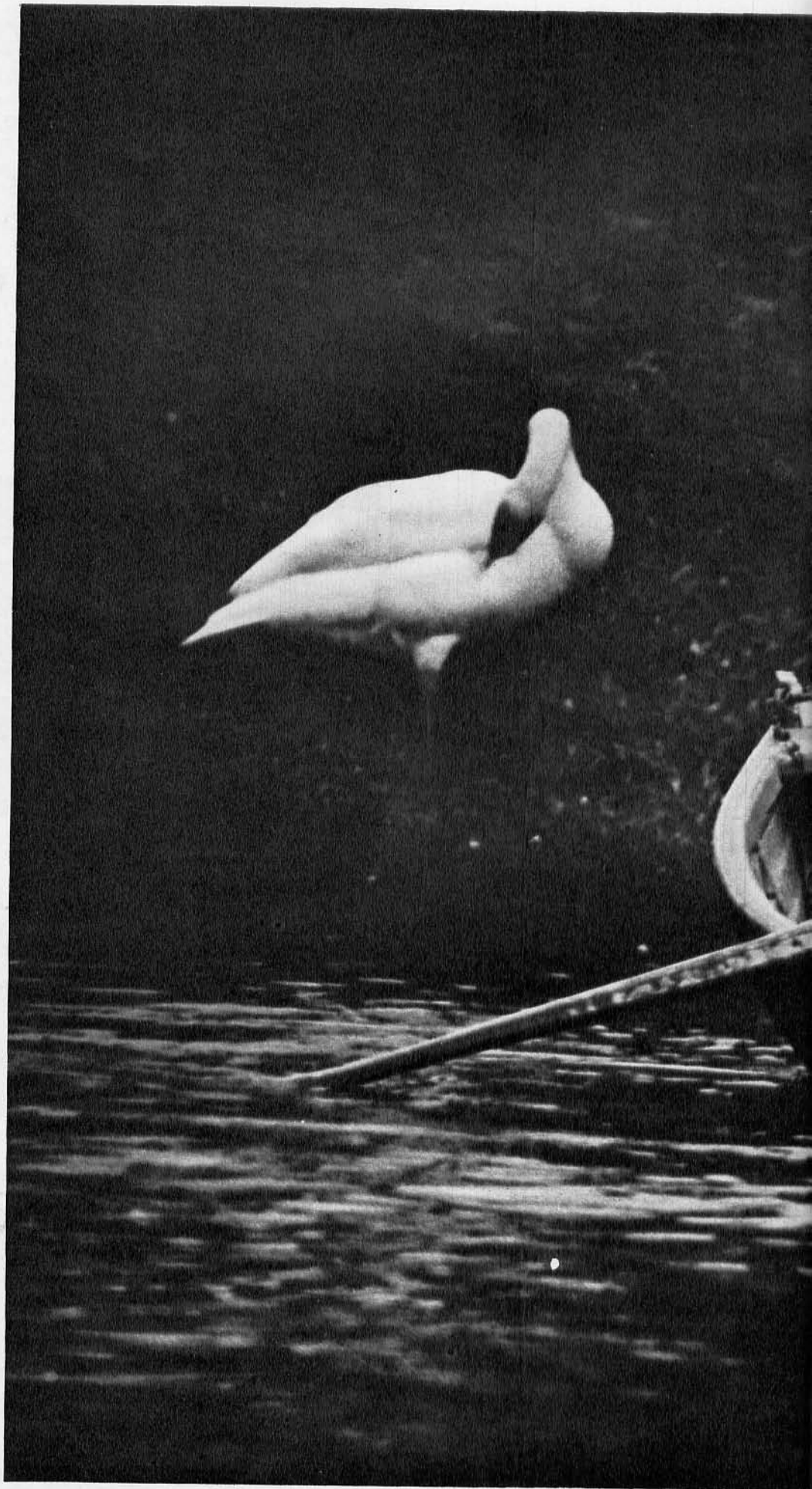
Рывок

Футбольная мозаика

Баскетбольный балет

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ВЫСТАВОЧНЫЙ СТЕНД



Анатолий ГАРАНИН

ВДНХ. В зоне отдыха

25

Александр ЛОБОВ
Березовая роща

стойчивостью иные репортеры все снимали телеобъективами. Вы считаете, что это тоже была «дань моде»?

— В какой-то мере, безусловно. Но мода не всегда достойна порицания. Пылкое увлечение быстро проходит, зато остается умение владеть техникой, максимально использовать те или иные ее особенности и возможности. Кстати, работая над темой, я очень широко применял не только короткофокусные, но и длиннофокусные объективы. Снимок завода на фоне памятника на Мамаевом кургане, как нетрудно догадаться, сделан телеобъективом. Чтобы решить этот сюжет, мне пришлось на катере добраться почти до противоположного берега Волги и оттуда снимать.

К созданию панорамы завода я обращался не раз, решал задачу в разном плане. Хотелось дать и символику и реальное представление о современном металлургическом предприятии. Один из кадров мне особенно дорог, хотя внешне он может показаться обычным, предельно информационным. В кадр вошел фрагмент мемориала павшим в боях. Мне кажется, что это символизирует участие защитников города на Волге в возрождении завода.

— Какова была система отбора кадров при компоновке очерка?

— Система была «жесткой», приходилось безжалостно убирать и отбрасывать все лишнее, уводящее в сторону от основной темы. При отборе еще раз убедился в том, как важен в творческом отношении этот последний этап. Многие кадры, на которые была большая надежда, при ближайшем рассмотрении или в сопоставлении с другими вдруг оказывались неуместными, лишними. Неожиданным образом несколько снимков, сделанных репортажно, «скрытой камерой» вызвали ощущение искусственности, постановки. Такова, видимо, специфика нашей работы — не всегда и не все можно предусмотреть и определить при съемке и даже при печати.

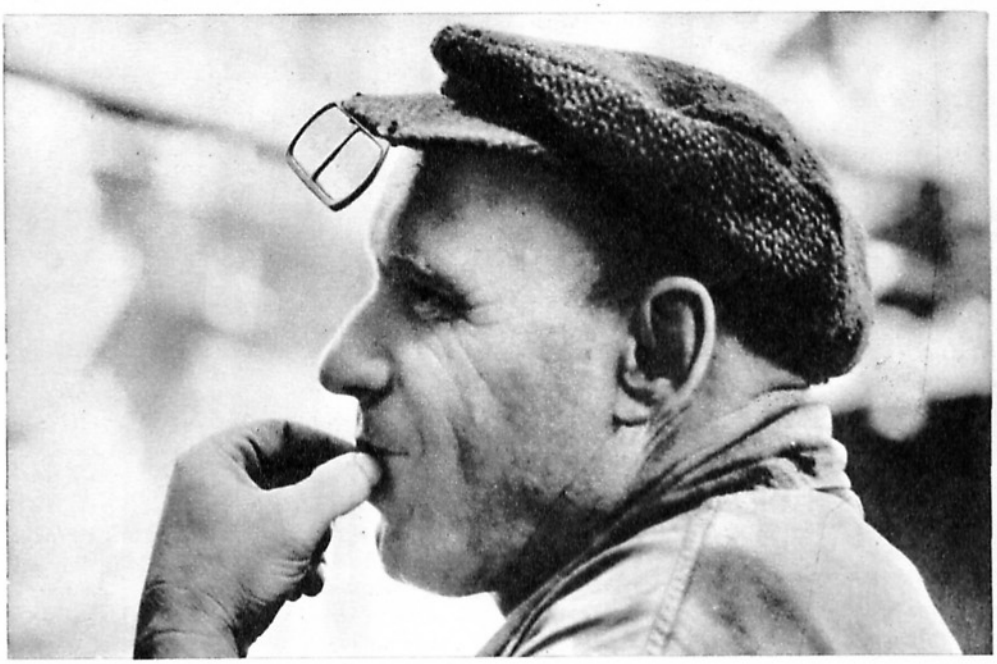
— В заключение хотелось бы задать вам еще один вопрос: сколько снимков вы напечатали и сколько из них было отобрано для публикации?

— Напечатано что-то около 200 снимков, а отобрано было 35. Считаю это вполне закономерным — не только поэты, но и репортеры единого слова ради изводят тысячи тонн руды...

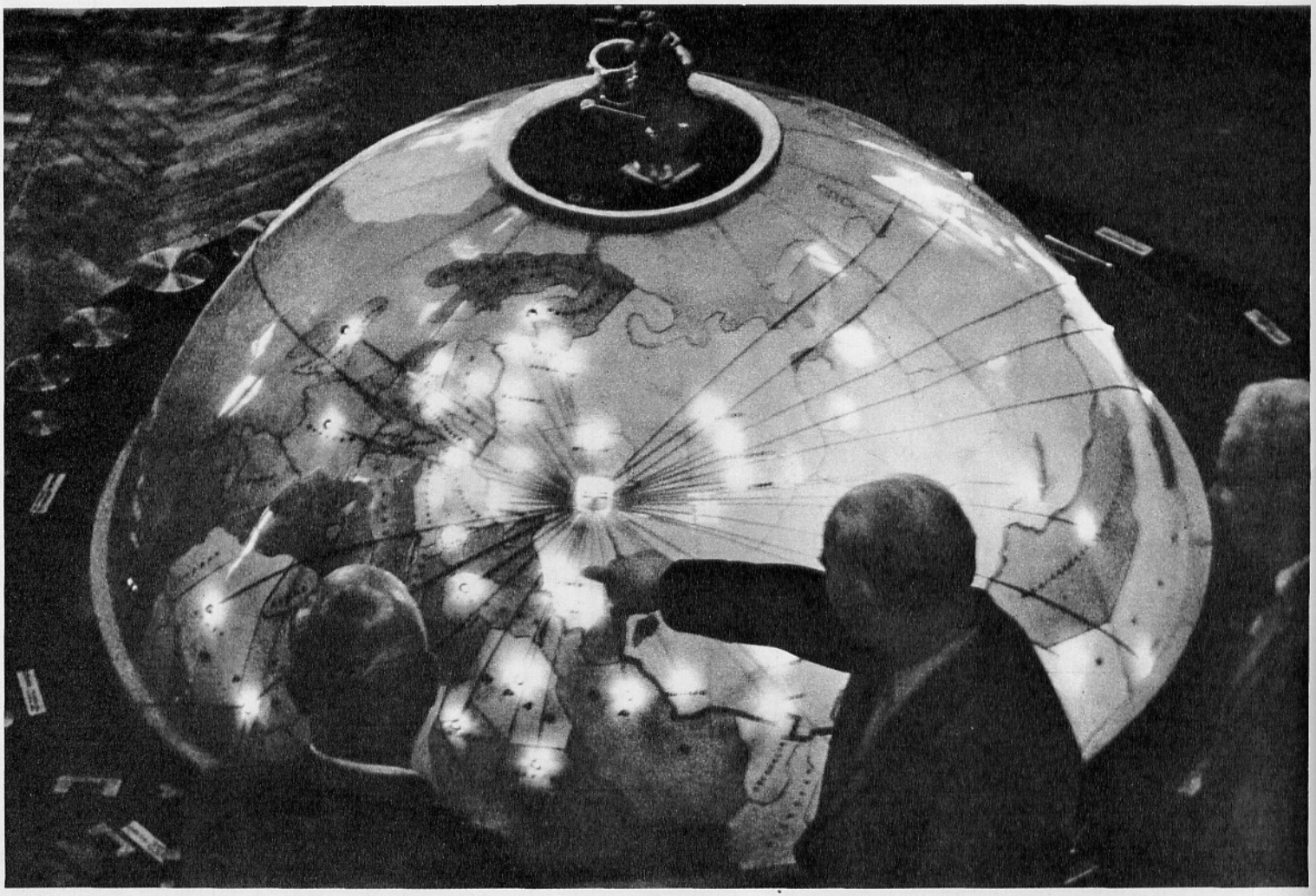
Фото
Георгия
ЗЕЛЬМЫ

Директор завода
Герой Социалистического Труда
П. Матевосян

Оператор сортопрокатного
цеха В. Малов



Бригадир сталеваров
А. Ткачев



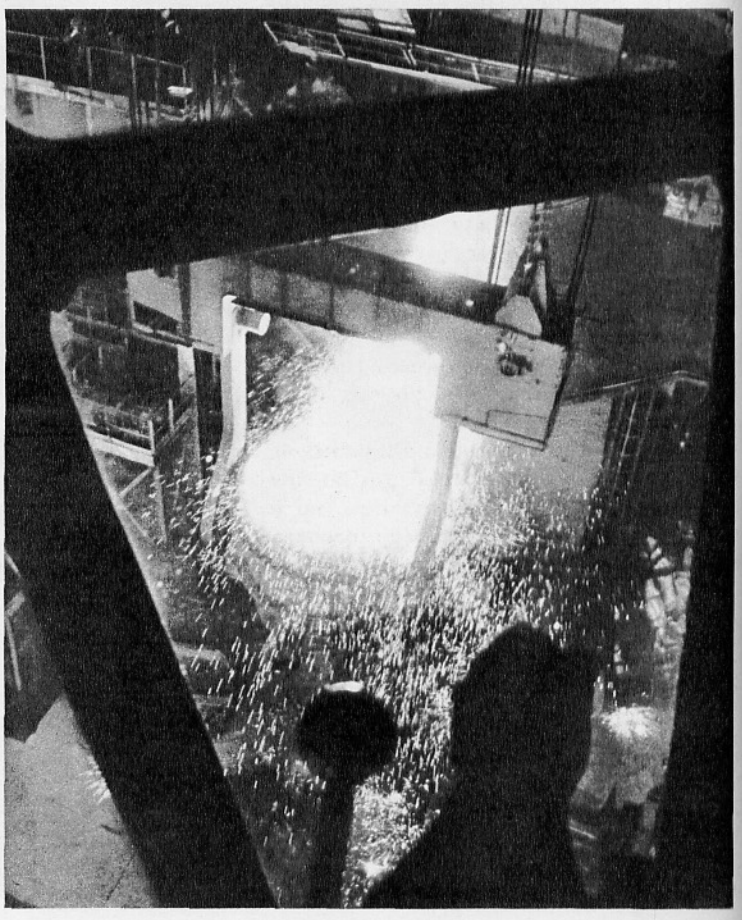


Фото
Георгия
ЗЕЛЬМЫ

В заводском музее

Инженеры,
специалисты
прокатного дела
А. Шульга,
С. Терентьев,
Н. Орджоникидзе

Сталь идет

Волгоград, 1971 г.

«50 ЛЕТ КПЧ»

В 1971 году исполняется 50 лет со дня основания Коммунистической партии Чехословакии — боевого авангарда рабочего класса и всех трудящихся ЧССР.

История КП Чехословакии — это история борьбы народа республики за свои идеалы, за свободу, национальную независимость, за социалистические преобразования.

К знаменательному юбилею в Праге издана выставка, в которую вошли фотодокументы революционных событий начала нашего века, фотографии, датированные знаменательным 1921 годом — годом образования Коммунистической партии Чехословакии.

Перед глазами зрителя проходят кадры, сделанные в годы фашистской оккупации, годы борьбы чехословацких коммунистов с гитлеровскими захватчиками. И вот — ликующие толпы на улицах чехословацких городов, встречающие воинов Советской Армии.

«Советская Армия освободила 9 мая 1945 года столицу Чехословакии, и этой операцией закончилась война с гитлеровским фашизмом», — пишут авторы предисловия к фотовыставке.

В Чехословакии началось строительство социализма.

В первых рядах борцов за построение нового общества идут чехословацкие коммунисты.

Фотографии выставки убедительно показывают грандиозность осуществленных планов социалистического преобразования в республике.

«Для борьбы за дело народа, за дело социализма и коммунизма, — заканчивают свое предисловие авторы выставки, — была основана 50 лет тому назад Коммунистическая партия Чехословакии. Она является гарантией и будущих успехов».

Выпущенная в свет агентством ЧТК и Пражским институтом марксизма-ленинизма, фотовыставка «50 лет КПЧ» правдиво и образно рассказывает о подвиге чехословацких коммунистов во имя счастья трудового народа.

ВЗГЛЯД
НА СОБЫТИЕ

ЛАОС

В ПАРТИЗАНСКИХ ДЖУНГЛЯХ

Лаос. В этой небольшой индокитайской стране, объятой по вине США военным пожаром, обожженной напалмом, изрытой воронками фугасных бомб, кажется, нет сейчас уголка, который бы не носил тяжелых следов американской интервенции. Разбитые пагоды, уничтоженные города и селения, мертвые, словно усыпанные пеплом поля... Но смерчи огня и стали не смогли сломить мужества патриотов Лаоса, не заставили их сложить оружие.

Эту простую крестьянскую девушку с винтовкой за спиной зовут Лин. Партизаны называют ее «Дочерью джунглей».

В десятках боевых операций участвовала Лин — «Дочь джунглей».

Она хмурилась, отворачивалась, когда я пытался ее фотографировать.

— Смелее, Лин, как в атаке. Ты бы могла стать звездой экрана, — смеясь, подбадривали ее партизаны...

В одном из ущелий среди зарослей диких трав, в районе Самнёа расположилась эта зенитная батарея Патриотического фронта Лаоса.

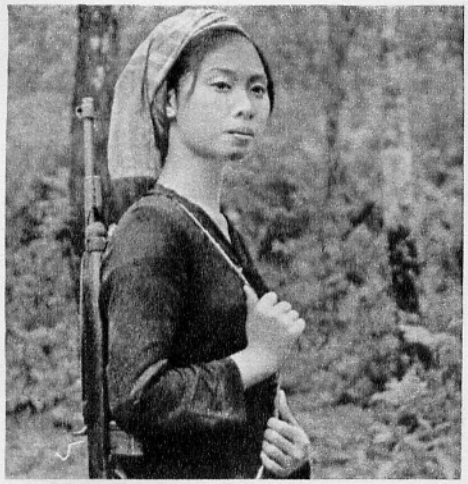
— Конечно, для съемок утреннее и дневное время самое удобное, но, к сожалению, сейчас здесь можно фотографировать только перед заходом солнца. Этот участок вечером реже подвергается налетам «фантомов», — говорил мой друг, журналист и писатель Чан Тхи. Но вдруг из-за перевала над нами с воем пронеслась четверка «F-4». Батарея приготовилась к бою. В это время и был сделан снимок.

Однажды в одном из селений Лаоса мой друг Чан Тхи познакомил меня с невысоким пареньком, увешанным фотоаппаратами.

— Бун Пхан, — представил его Чан Тхи. — Один из лучших репортеров агентства Каосан Патет-Лао.

Снимок Бун Пхана, изображающий бойцов Патриотического фронта Лаоса перед боем, мне кажется, будет интересен советским читателям.

М. ИЛЬИНСКИЙ,
спец. корр. «Известий»
Специально для «Советского фото»



«Дочь джунглей» — партизанка Лин

Зенитчики встречают американские «фантомы». Фото М. ИЛЬИНСКОГО

Перед боем. Фото Бун ПХАН (агентство Као-сан Патет-Лао)

В НАЧАЛЕ ПУТИ

Юные техники, натуралисты, художники со всех концов страны неоднократно показывали на выставках образцы своего творчества. На проходившей не так давно в Москве выставке «Творчество юных», организованной ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерством просвещения СССР, Министерством культуры СССР, демонстрировали свои работы и фотолюбители.

Хорошо зарекомендовали себя на выставке москвичи, в чем немалая заслуга фотокиносектора столичного Дворца пионеров и школьников (руководитель сектора И. Гольдберг). Внимание зрителей привлекли также работы юных фотолюбителей из Риги, Челябинска, Монино (Московская область).

Работы челябинцев известны посетителям многих всесоюзных и международных фотовыставок. Отрадно, что и юные фотолюбители этого города не отстают от взрослых. Ребята снимают увлеченно, со знанием дела, с юмором. Их творческие удачи объясняются и тем, что в снимках нет ничего надуманного, авторы рассказывают о жизни своих сверстников.

В фотокружке станции юных техников в Монино (руководитель П. Гуров) — пятьдесят ребят. «Послужной список» успехов кружка непрерывно растет. Работы кружковцев публиковались в «Комсомольской правде», «Учительской газете», «Пионерской правде», «Ленинском знамени».

Снимки монинцев близки работам челябинцев по тематике, по манере исполнения. Немаловажную роль в развитии творчества монинцев сыграла помощь месткома станции: ребята получили просторную лабораторию, аппаратуру.

...На этих страницах печатается небольшая часть работ пионеров и школьников. Разные по жанрам, по изобразительной манере, по настроению этюды, репортажи, портреты. И если считать их за исходную, отправную точку, то можно с уверенностью сказать: начало положено.

М. АЛЕКСЕЕВ

А. ВАНЮШКИН
(Монино)
К звездам

К. ПАВЛОВ
(Монино)
На фотосъемку

К. ПИЛЮКОВ
(Монино)
Атака

Н. ЧИЖЕНЦЕВА
(Челябинск)
На уроке

С. МОРОЗОВ
(Челябинск)
Прорыв

С. МАЛЫШЕВ
(Монино)
Озорник

Т. ЯКОВЛЕВА
(Челябинск)
В субботний день

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Заметки с выставки в Лейпциге

Выпускники Лейпцигского института графики и книжного искусства, получившие высшее фотографическое образование, уже давно зарекомендовали себя как мастера высокой квалификации. Их работы обычно отмечены не только глубокой мыслью, проникновением в жизненные явления, умением раскрыть образ человека в портретном снимке, но и отточенным, порой филигранным мастерством исполнения. Это — то самое мастерство, по поводу недостатка которого мы часто сокрушаемся, когда видим на выставках или журнальных страницах интересную и содержательную, но, к сожалению, фотографически неграмотную работу.

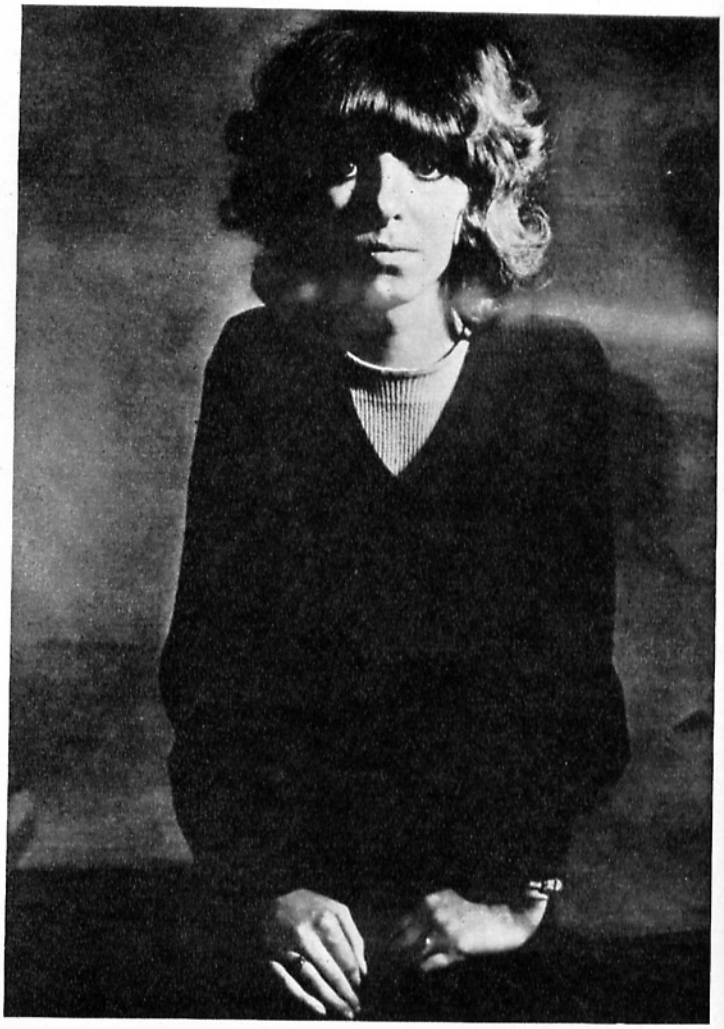
Да, мастерство — это очень важно и очень нужно, вот почему уже в течение многих лет со страниц нашего журнала, с трибун творческих семинаров звучит один и тот же призыв: необходимо высшее фотографическое образование...

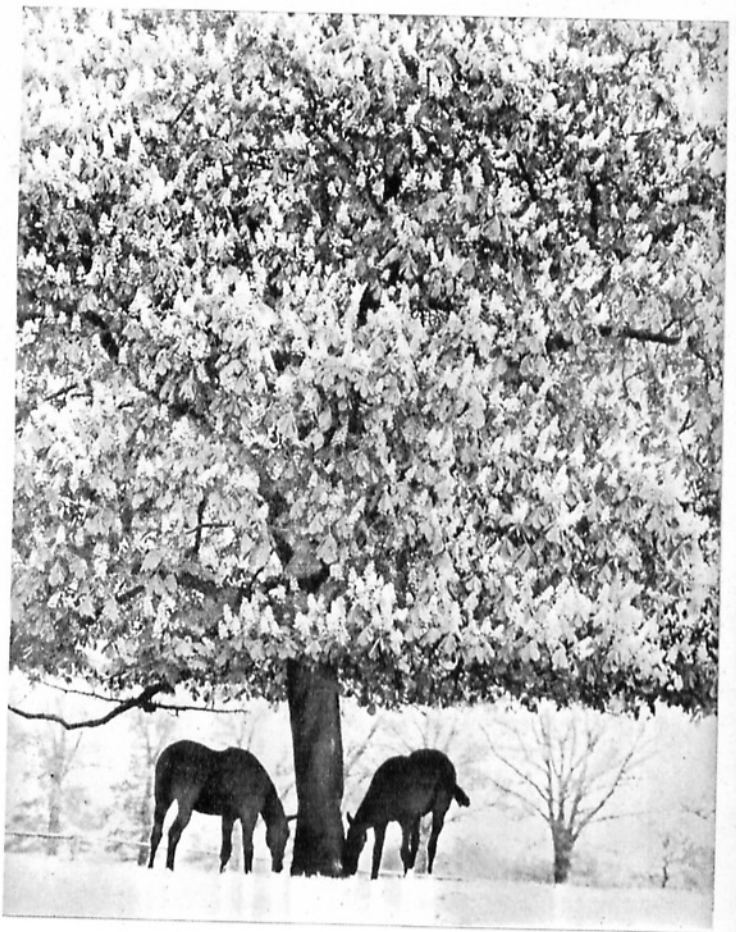
Обо всем этом мне вспомнилось еще раз, когда сотрудники журнала «Фотография» пригласили меня посетить выставку работ студентов Лейпцигского института графики и книжного искусства. Студентов, а не дипломированных выпускников! Коллеги предупредили: каждый студент представил работы по своему выбору и своему усмотрению.

И вот мы осматриваем небольшую по масштабам, но весьма интересную экспозицию. Это работы фотографов, уже обладающих не только своим взглядом на жизнь, но и своим почерком, стилевыми особенностями. И, как следовало ожидать, в каждой из работ уже чувствуется профессиональный навык.

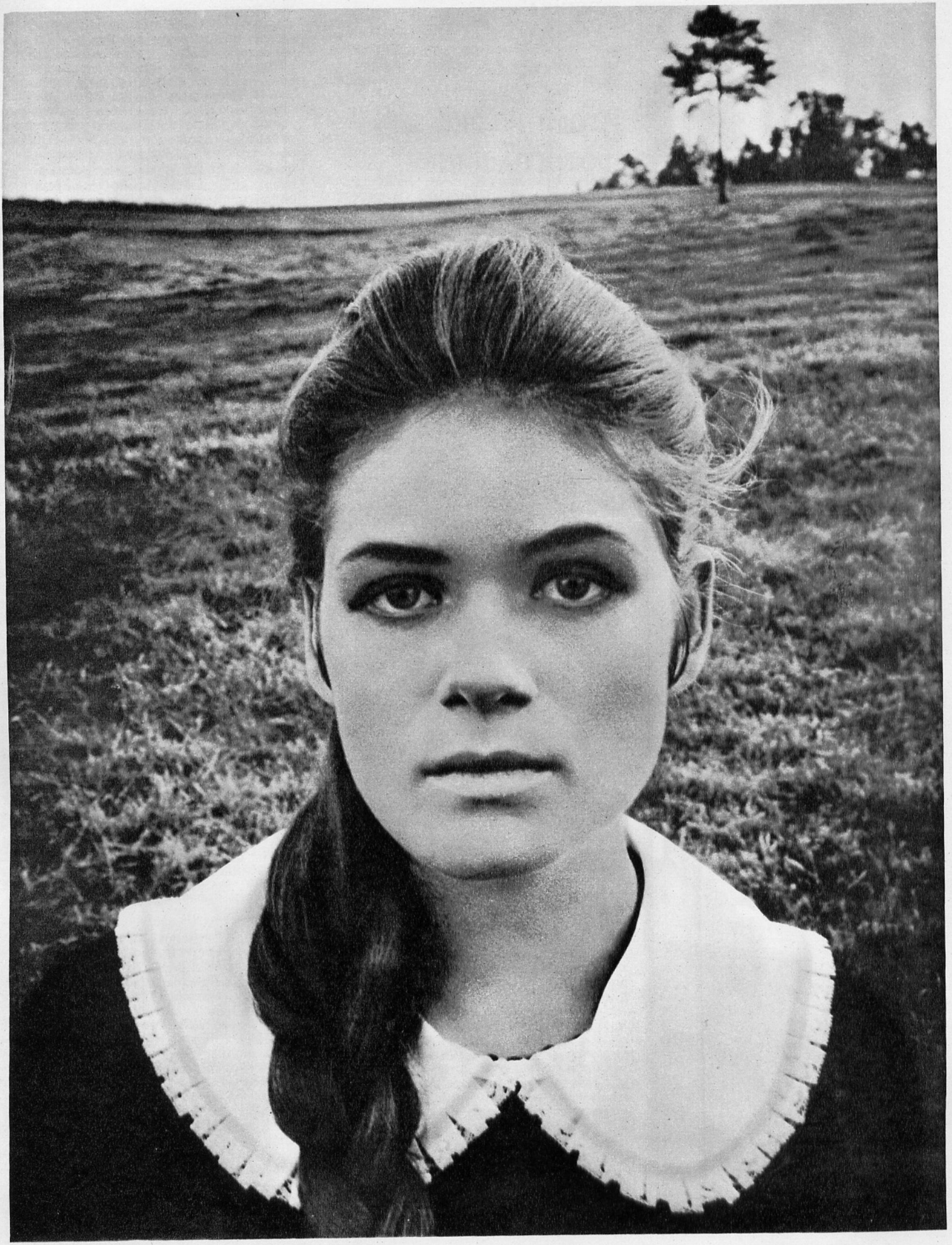
По мнению наших коллег, и в этом легко было убедиться осматривая выставку, наибольший интерес студенты проявляют к портретной фотографии, причем стремятся к созданию цельного, глубокого образа человека. Поиски идут, пожалуй что, от репортажного портрета, получившего весьма широкое распространение за последнее время, в направлении к портрету станковому. Углубленное внимание к модели свидетельствует, как полагают наши коллеги в ГДР, о том, что усилия молодых фотографов будут способствовать новому расцвету портретной фотографии. Возможно, что это и так, но уже сегодня бесспорно: в любых поисках и на любых творческих путях талантливому фотографу должны помогать образование, профессионализм, которые может дать только высшая школа фотографии.

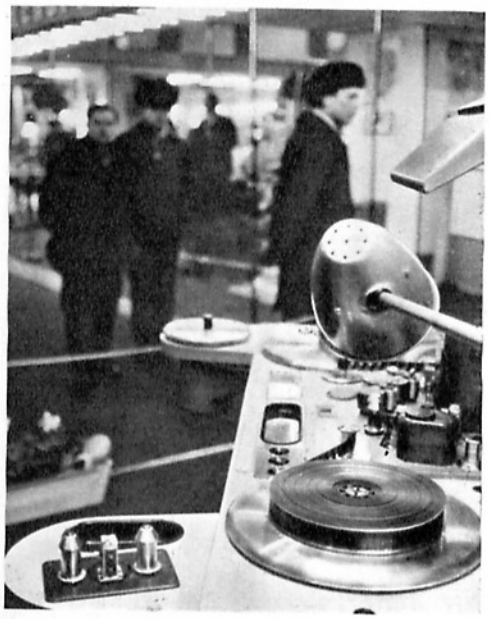
Г. ЧУДАКОВ, спец. корр.
«Советского фото»

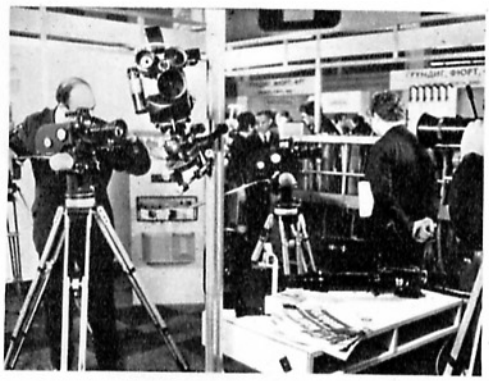




Снимки студентов
Лейпцигского института
графики и книжного искусства
Гудруна ФОГЕЛЯ, Жозефа ЛИДКЕ, Франка ШЕНКЕ







Общий вид выставки

У стендов ЧССР (2 снимка), фирмы «Эклер» (Франция)

ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

СТО «ПРОФЕССИЙ» ФОТОГРАФИИ

«Кинофототехника-71»

О фотокамерах, показанных на иностранной специализированной выставке «Кинофототехника-71» в московском парке «Сокольники», — разговор особый. А пока — краткая экскурсия вдоль стендов. Более 70 фирм из ГДР, Польши, Чехословакии, Австрии, Бельгии, Великобритании, Италии, Франции, ФРГ, Швеции, Швейцарии, Японии разместили на них свою продукцию.

Продукция эта, разумеется, не могла дать всеобъемлющего представления о мировом уровне кинофототехники: достаточно сказать, что если профессиональные фотокамеры заняли на выставке весьма обширное место, то фотокамерам любительским повезло меньше. Кинооборудование уже количеством своим затмило оборудование фотографическое. Нашли свое отражение и «смежные» отрасли техники — телевидение, магнитозапись. Картина, как видите, пестрая.

Не претендуя на полноту рассказа о состоянии современной кинофототехники, выставка в Сокольниках тысячами своих экспонатов говорила с посетителями о том месте, которое заняла фотография в сегодняшнем мире. О многообразных способах ее применения. О доброй сотне ее «профессий».

ПАВИЛЬОН В ПАВИЛЬОНЕ

Чехословацкие друзья устроили своеобразную «выставку внутри выставки», соорудив целый фотографический городок ЧССР. Там из глубины громадных подсвеченных растровых стереодиапозитивов протягивала гостям почти живые цветы почти реальная девушка. Там, прильнув к диаскопам, мы путешествовали по Праге, а в неожиданно уютном, совершенно домашнем углу с креслом и столиком тихо напевал миниатюрный магнитофон.

Кинофотопромышленность ЧССР предлагает продукцию решительно на все вкусы и потребности. Можно снять фильм, полностью обработать его, смонтировать на звукомонтажном столе, озвучить и показать друзьям при помощи автоматизированного проектора с дистанционным управлением. И все это — не выходя из чехословацкого «павильона в павильоне».

НА ПОРОГЕ НОВОГО ИСКУССТВА

Потомки коптящих волшебных фонарей, диапроекторы стали сегодня предметом всеобщего увлечения. Сравнительная простота съемки слайдов, эффектность их демонстрации — все это не могло не завоевать сердца. Современный диапроектор стремится освободить фотолюбителя от каких бы то ни было забот. Зарядив слайдами в кассетах магазин универсального проектора западногерманской фирмы «Роллей», вы устанавливаете часовой механизм, и дальше вам остается лишь смотреть на экран.

Фирма «Кодак-Пате» предпочитает карусельную конструкцию диапроектора; целая коллекция таких аппаратов автоматически демонстрировала цветные слайды в ее затемненном павильоне. Синхронизированный с магнитофоном, диапроектор способен превратить комбинацию обычных цветных фотографий в целое аудио-визуальное зрелище со своим сценарием и, если хотите, драматургией. Синхронизированные друг с другом, несколько проекторов создают подобие полиэкранного кино и могут быть использованы в рекламных целях как элемент яркого и динамичного оформления интерьера кафе, магазина, гостиницы. Это еще не кино, но уже и не фотография. Новое искусство? Поживем — увидим.

БИБЛИОТЕКА В ЧЕМОДАНЕ

В длинном списке забот современной фотографии не последнее место занимает ее обязанность быть регистратором и хранителем информации. Как добросовестный, аккуратный и беспристрастный протоколист, фотография незаменима в науке и технике; целые библиотеки могут уместиться в небольшом чемодане с фотопленкой.

Чтобы ориентироваться в этом потоке записанной на микрофильмах информации, необходим научный подход к делу. Усовершенствованием работы с микрофильмами занялась английская фирма «Белл энд Хауэлл». Аппарат «Детафляш», представленный ею на выставке, способен легко и быстро перенести на фотопленку множество страниц печатного или рукописного текста. 16-*мм* пленка, используемая при этом, может быть обработана и высушена устройством «Майкро-дата» — все эти процессы займут не более минуты, — а затем при помощи читающе-регистрирующего аппарата разрезана на отдельные кадры, размещена в миниатюрных пакетах и систематизирована.

«СЕНСАЦИЯ В ОБЛАСТИ ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ»

Так охарактеризовали в свое время специалисты четырехлинзовый объектив для фотоувеличителей «Янполь-Колор» 1 : 5,6 ($F = 80$ *мм*) — результат творчества польских конструкторов и оптиков. Оборудованный встроенным комплектом корректирующих светофильтров, объектив этот освобождает фотолюбителя от хлопот с неудобными в эксплуатации комплектами фильтров, со специальными фотоувеличителями. Большинство типов увеличителей при помощи «Янполь-Колора» могут быть с успехом использованы для печати цветных снимков.

Польское внешнеторговое объединение «Варимекс» предложило вниманию посетителей выставки также высококлас-

сный универсальный фотоувеличитель «Крокус-66-Колор» с набором сменных объективов. Аппарат удобен и гибок в использовании — гибок в самом буквальном смысле слова. Меха, соединяющие объектив с корпусом увеличителя, позволяют наклонять негатив относительно плоскости фотобумаги, трансформируя изображение, а негативная рамка с передвижными маскировочными планками предоставляет полный простор фантазии при кадрировании.

«АНАЛИЗАТОР ДВИЖЕНИЯ»

Табличка с этими несколько неожиданными словами висит возле обычного по виду кинопроектора английской фирмы «Джон Хэдланд». Табличка напоминает о том, что кинематограф, кроме хорошо знакомых всем нам функций, выполняет еще роль своеобразной «лупы» времени. На рекламном проспекте фирмы — изображение гоночного автомобиля в момент, когда он столкнулся с преградой: уже сплющены в лепешку радиатор и капот двигателя, а силы инерции продолжают гнать машину вперед, деформируя корпус, неся смерть пассажирам. Страшноватый кадр. Но перед нами всего лишь испытательный стенд, на котором автомобильные заводы экзаменуют свою продукцию на прочность. Без анализатора движения, способного расчленить стремительный бег автомобиля на фазы, стократно растянуть мгновение, сделать видимым невидимое, — без кино здесь не обойтись.

16-*мм* проектор «Спекто Марк III», работающий со скоростями в 2, 4, 8 и 16 или 3, 6, 12 и 24 кадра в секунду, может оказаться полезным не только для конструкторов, но и для ученых, педагогов, спортсменов.

Богатую коллекцию киноаппаратуры для любителей и профессионалов показала на выставке швейцарская фирма «Болекс». Общее направление к автоматизации кинопроекции нашло здесь, пожалуй, наиболее полное выражение. Даже по внешнему виду проектор «Супер-8» «Болекс Мультимэтик» мало напоминает привычные киноаппараты. Плоский ящичек с объективом и ручками управления снабжен магазином, куда вкладываются сразу несколько пластмассовых кассет с пленкой. Зарядка фильма и смена кассет-частей производятся автоматически.

Кассетный способ зарядки применила для своего школьного 8-*мм* проектора и фирма «Белл энд Хауэлл». Но даже те предприятия — японское «Эльмо» и чехословацкое «Меопта», — которые отдали предпочтение традиционным бобинам, полностью автоматизировали блок зарядки фильма. Объективы системы «Варио» во многих моделях допускают изменение величины экрана без перемещения проектора, а универсальная конструкция кадрового окна и лентопротяжного механизма позволяет демонстрировать фильмы на пленках как 8-*мм*, так и типа «Супер-8». Японцы представили также 8-*мм* проектор «Эльмо-СТ-8» с оптической и магнитной записью звука.

Фирма «Болекс» гордится своей кинокамерой «Макрозум», дающей оператору самые обширные возможности при съемке как удаленных, так и близких объектов. Шмель, жужжащий возле цветка, архитектурная деталь далекого здания, титры, напечатанные на пишущей машинке, — все это становится доступным для крупного плана при помощи «Макрозума».

ФОТОГРАФИЯ ЗАВОЕВЫВАЕТ ПОЗИЦИИ

Может быть, стоило бы упомянуть о лабораторном оборудовании западногерманской фирмы «Киндерманн», чрезвычайно компактном, удобно разместившемся в небольшом чемоданчике. О всемирно известных цветных пленках ОРВО (ГДР), которые не нуждаются в рекомендациях. Съемка при пасмурной погоде, в помещении и на натуре, в сумерках и ночью, рекламная фотография; макро- и микросъемка, аэросъемка, подводная фотография, фотография в медицинских целях, астрофотография — для каждого из этих видов съемки промышленность Германской Демократической Республики предлагает высококачественную пленку с отличной цветопередачей.

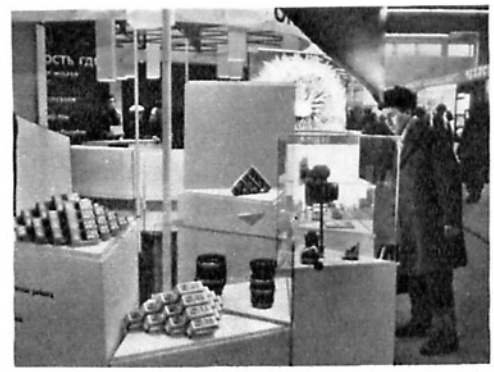
Может быть, стоило бы упомянуть и о студийных камерах большого формата швейцарской фирмы «Синар». О высокопроизводительной зеркально-глянцевальной машине фирмы «Пентакон» (ГДР). Об «искусственном солнце» фирмы «Сима» из ФРГ и серебристых «зонтиках» — отражателях для фотостудий, которые привезла в Сокольники французская фирма «Балкар». О камерах прославленного «Пентакона», известных ценителям фототехники почти ста стран мира, и об аппаратах шведской фирмы «Хассельблад», работавших в космосе. ...Когда слишком много современной кинофототехники собрано вместе, трудно избежать известной беглости в описании. Ведь у нас всего лишь экскурсия. Но еще труднее удержаться от соблазна подумать о будущем кино и фотографии. Ведь каждая подобная выставка не просто отражает сегодняшнее состояние дел, она обозначает направление дальнейшего развития техники съемки и проекции, освещения и обработки.

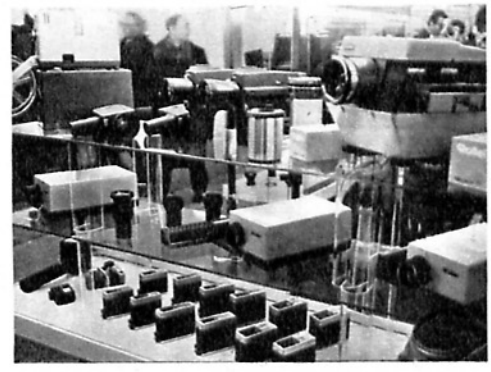
Это — автоматизация, миниатюризация и значительное увеличение комфорта при пользовании аппаратурой для любителей.

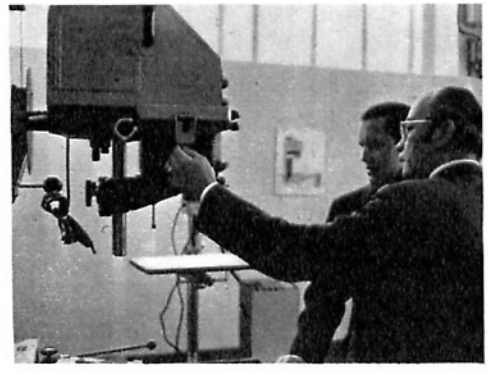
Это — повышение точности, расширение диапазона технических и творческих возможностей — в аппаратуре для профессионалов.

Это, наконец, расширение сферы, где властвует фотография, расширение почти революционное. Современная диапроекция, например, необычайно раздвигает горизонты применения цветной фотографии и может, пожалуй, дать новый толчок фантазии художника по интерьерам. Соединенная с новейшей проекционной техникой, фотография завоевывает прочные позиции в оформлении городов, в рекламе, в кино и на телевидении. По-видимому, уже недалеко то время, когда она — цветная и объемная — будет сопровождать нас на улице и в метро, в магазине и кафе, в заводском цехе и дома. Фотография художественная, декоративная, рекламная, во всеоружии новой техники, доставит нам еще много радости, добавив свои яркие краски в многоцветье современного мира.

В. КИЧИН







У стендов ГДР, фирмы «Плаубель» (ФРГ), фирмы «Роллей» (ФРГ), фирмы «Дурст» (Италия)

НОВИНКИ МИРОВОЙ ФОТОТЕХНИКИ

В одном из крупнейших павильонов выставочного городка в Сокольниках экспонировалась выставка современной фото- и киноаппаратуры «Кинофототехника-71». Широко была представлена съемочная и осветительная аппаратура, техника для обработки кино- и фотоматериалов, а также звуковая аппаратура.

Что же было показано в разделе фотоаппаратуры?

Наиболее заметное место в экспозиции было отведено крупноформатной технике, применяемой в студийной и прикладной фотографии. Приятным исключением явилось семейство «Пентаконов» и «Практик» из ГДР, с которыми мы уже знакомы по предыдущим выставкам в Сокольниках. Неожиданной оказалась новинка, показанная западногерманской фирмой «Роллей». Это однообъективная зеркальная камера «Роллейфлекс-SL-35» на обычный формат 24×36 *мм* — еще одно звено в поистине бесконечной цепи камер с заобъективным экспонометром. Камера имеет индивидуальную («фирменную») штыковую оправу сменных объективов и «оригинально» размещенную кнопку включения экспонометра — на верхней панели. Вот, пожалуй, и все ее внешние отличия от многочисленных предшественниц, если не считать выпущенного для нее объектива «Теле-Тессар» 4/200 с «прыгающей» диафрагмой. Причины, по которым фирме «Роллей», завоевавшей весьма прочную репутацию на мировом рынке камерами 6×6 *см*, захотелось попробовать свои силы в сфере, где прочно утвердились такие «киты», как «Никон», «Пентакс», «Лейкафлекс», «Кэнон», «Топкон» и другие, остаются, видимо, секретом фирмы. Версию, высказанную одним из работников фирмы о том, что главной причиной рождения «Роллейфлекса» якобы является слишком большая цена на «Лейкафлекс», вряд ли можно считать заслуживающей большого доверия. Так или иначе, фирма собирается в скором будущем наладить серийное производство фотоаппарата не у себя в Брауншвейге, а... в Сингапуре, где себестоимость камеры будет значительно ниже, поскольку оплата труда там находится на более низком уровне, чем в ФРГ.

Главный конкурент «Роллейфлекса» шведская фирма «Виктор Хассельблад» не пытается вторгаться в сферы, ей не свойственные. Она неустанно совершенствует свою серию «500» и на эту выставку, помимо знаменитой «космической» модификации «Хассельблада», представила целый ряд новых «мелочей». Большинство из них стало выпускаться за последние несколько месяцев. Это магазин для 30 *м* 70-*мм* пленки, приклад для объектива «Теле-Тессар» 8/500, несколько новых экранов, призменный видоискатель со встроенным экспонометром, бокс для подводной съемки камерой «500EL» и многое другое.

Представитель фирмы Густав Лагергрен, многократный гость Москвы, сказал, что «Хассельблад» сейчас «завершает первый виток в спирали своего развития»: когда-то фирма начинала с камер для аэрофотосъемки, теперешняя ее продукция недавно побывала в космосе. Кстати, что собой представляет «Хассельблад», летавший на Луну? Он был выставлен здесь же. В принципе — это предельно упрощенная в управлении камера «500EL», у нее отсутствует даже наводка на резкость, но имеется специально разработанный объектив «Биогон» 5,6/60 *мм*. Естественно, почти все узлы камеры подвергались той или иной переработке в расчете на условия съемки в открытом космосе. «Космический «Хассельблад» пестрит множеством ярко-желтых наклеек с просьбой не касаться передней линзы различными предметами, не выпускать камеру из рук, будучи «в состоянии весомости» и т. п. По словам г-на Лагергрена, уровень фотографической подготовки американских астронавтов «не слишком высок» и для некоторых из них этот «Хассельблад» был первой в жизни камерой.

Мюнхенская фирма «Николаус Карпф» («Лингоф») была представлена на выставке, как всегда, великим множеством «солидных» штативов и камер на форматы от 5,6×7,2 до 18×24 *см*. Ничего принципиально нового на стендах «Лингофа» не оказалось. Фирма параллельно выпускает столько названий аппаратуры, что ей, видимо, не до новинок.

На стендах Германской Демократической Республики новинкой для посетителей явилась камера «Практика-Л», которая от своих предшественниц отличается современной формой и новым, очень тихо работающим затвором с металлическими шторками. Наш старый знакомый «Пентаконсикс» был показан на этот раз снабженным пентапризмой со встроенным экспонометром.

Большой интерес вызывала экспозиция швейцарской фирмы «Синар». Ее многоцелевые студийные камеры применяются для рекламных, архитектурных, научных, промышленных, портретных и других съемок. Многочисленные модели камер и зарядных устройств позволяют работать на всех форматах от 6×6 до 18×24 *см*. Интересно приспособление, созданное для камер «Синар» фирмой «Госсен» (ФРГ) — это «Синарсикс», кассета с экспонометром (сделанным на базе известного «Лунасикса»). Замеры яркости отдельных частей объекта производятся непосредственно по матовому стеклу при помощи подвижного экспонометрического щупа.

Приходится сожалеть, что на выставке совершенно отсутствовала фотоаппаратура Японии, где выпускается большое количество 35-*мм* камер. Японские компании, несомненно, могли бы показать целый ряд принципиальных новинок и в диапазоне форматов от 6×6 до 18×24 *см*, коль скоро на эту технику был сделан главный упор.

К сожалению, на выставке экспонировалась незначительная и произвольно выбранная часть фототехники сегодняшнего дня. Хочется пожелать организаторам будущих экспозиций более тщательной к ним подготовки.

Л. БЕРГОЛЬЦЕВ,
фотокорреспондент журнала
«Советский Союз»

У стендов ЧССР,
ГДР,
фирмы «Шнайдер» (ФРГ),
фирмы «Роллей» (ФРГ)

У стендов ЧССР,
швейцарской фирмы «Синар» (2 снимка),
фирмы «Хассельблад» (Швеция)

Свема

«СВЕМА-71»

Шосткинский ордена Октябрьской Революции химический комбинат в связи с сорокалетием объявляет фотоконкурс «Свема-71» на лучший снимок, выполненный на пленке, выпускаемой комбинатом.

К участию в конкурсе приглашаются фотоклубы, отдельные фтолюбители и фотожурналисты.

На конкурс принимаются черно-белые и цветные снимки, отпечатанные на глянцевой и матовой бумаге (не наклеенные на картон) размером не менее 30 *см* по длинной стороне (снимки, экспонировавшиеся на международных и всесоюзных фотовыставках на конкурс не принимаются).

На обороте каждого снимка необходимо указать название, подробные условия съемки, тип пленки, фотоаппарата, объектива, фамилию, имя, отчество (полностью), профессию и домашний адрес автора.

Каждый участник может прислать неограниченное количество снимков, черно-белых и цветных, на любую тематику.

ПРЕМИИ КЛУБАМ:

За лучшие клубные коллекции присуждаются дипломы и премии (продукция комбината по желанию клуба-победителя на указанную сумму):

одна первая (500 руб.),
две вторые (300 руб.),
три третьи (200 руб.).

ПРЕМИИ ОТДЕЛЬНЫМ УЧАСТНИКАМ:

три первые (150 руб.),
пять вторых (100 руб.),
десять третьих (50 руб.).

Снимки следует направлять по адресу: г. Шостка, Сумская область, Шосткинский химический комбинат, с пометкой на конверте «Фотоконкурс «Свема-71».

По запросу оргкомитета авторы премированных снимков должны представить негативы.

Последний срок приема работ — 30 сентября 1971 г.

Присланные снимки не возвращаются и не рецензируются.

ОРГКОМИТЕТ

«СОВЕТСКИЕ СВЯЗИСТЫ»

Центральный комитет профессионального союза работников связи приглашает профессионалов и фотолюбителей принять участие в конкурсе.

Основная задача конкурса — показ будней первого года новой пятилетки в коллективах предприятий связи, героики трудовых дел советских людей, их быта, учебы, отдыха.

Принимаются цветные и черно-белые работы и серии фотографий. Каждый автор может представить не более 10 работ форматом не менее 30×40 *см* (цветные — не менее 18×24 *см*) с контрольным отпечатком 13×18 *см*. Фотографии должны сопровождаться подробным текстом: что снято, где и когда. На обороте снимков необходимо указать фамилию, имя, отчество (полностью), профессию и домашний адрес автора.

За лучшие работы присуждаются премии (по разделам: фотоочерк или серия, цветная фотография, черно-белый снимок):

одна первая — 100 рублей,
две вторые — по 75 рублей,
три третьи — по 50 рублей,
пять поощрительных — по 25 рублей.

Снимки следует высылать по адресу: Москва, В-312, ГСП, ул. Вавилова, 68, Центральный комитет профсоюза работников связи, «На фотоконкурс».

Последний срок приема работ — 1 декабря 1971 года.

Присланные снимки не возвращаются и не рецензируются.

ОРГКОМИТЕТ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФОТОВЫСТАВКА В ПЛОВДИВЕ

Дирекция фотографии при Комитете по культуре и искусству Болгарии, городской Народный Совет и фотоклуб при профсоюзном Доме культуры организуют V Международную выставку художественной фотографии.

К участию приглашаются профессионалы и фотолюбители, а также коллективы авторов (фотоклубы, кружки и т. д.).

От каждого автора принимается не более 4 черно-белых и 4 цветных работ форматом 30×40 или 40×50 сантиметров, не наклеенных на картон. Коллективы фотографов могут представить не более 10 фотографий.

На обороте каждого снимка следует указать название работы, фамилию, имя, отчество, домашний адрес автора.

Победителям будут присуждены три золотые, пять серебряных, десять бронзовых медалей и дипломы. Предусмотрены награды ФИАП, журнала «Болгарское фото» (поездка в Болгарию сроком на 10 дней) и других организаций.

Фотографии следует высылать в редакцию журнала «Советское фото» до 1 июля 1971 года.

УВЕЛИЧИТЕЛЬ «ЛЕНИНГРАД-4»

После публикации информации о новом увеличителе «Ленинград-4» («Советское фото», 1970, № 11) на завод-изготовитель и в редакцию поступают многочисленные письма читателей с просьбой поместить более подробное описание этого увеличителя. Редакция исполняет просьбу читателей.

«Ленинград-4» — фотоувеличитель с полуавтоматической наводкой на резкость предназначен для получения отпечатков с черно-белых и цветных негативов, полученных на 35-или 16-*мм* кино- и фотопленке. Увеличитель рассчитан на применение специальных объективов типа «И50У-1», «И26М-У» и объективов от фотоаппаратов с фокусным расстоянием 50 *мм* и присоединительной резьбой М39×1.

В основу конструкции положен конденсорный фотоувеличитель «Ленинград-2» с полуавтоматической наводкой на резкость, а также некоторые детали фотоувеличителя «Ленинград-3» с автоматической наводкой на резкость.

Однако наряду с известными решениями отдельных узлов в новом фотоувеличителе использованы принципиально новые приемы конструкции и формообразования.

«Ленинград-4» состоит из следующих основных деталей и узлов.

Осветитель *1* имеет четырехгранную форму со слегка заваленными гранями и скругленными углами. Наверху задней грани расположена узкая горизонтальная щель для выхода нагретого воздуха; световой лабиринт осветителя препятствует выходу из щели прямых лучей света.

Шарнирное устройство *17* позволяет легко и быстро отъюстировать любую лампу на наибольшую освещенность экрана. С этой целью увеличен по сравнению с предыдущими моделями угол поворота лампы и введен промежуточный патрубок *16*, удлиняющий стандартный электропатрон.

Углы салазок *2* скруглены, радиусы скругления являются продолжением скругления углов осветителя. Салазки имеют гнездо для верхней линзы конденсора *7*.

Кронштейн фотоувеличителя имеет ромбовидные щеки *20*. На нем укреплена шкала *18* масштабов увеличения и соответствующих им коэффициентов изменения экспозиции. Шкала легко читается при красном свете. За пробный отпечаток принят снимок форматом 9×12 *см* (масштаб увеличения 3,5). В верхней части кронштейна имеется гнездо для нижней линзы конденсора *9*.

В горизонтальном пазу кронштейна установлена негативная рамка *4* с индикаторным оптическим устройством для полуавтоматической наводки на резкость. Рамка имеет некоторые конструктивные новшества. Введены: узел перемотки пленки, встроенный защитный светофильтр и дополнительное окно для чтения пометок на перфорации пленки. Управление светофильтром сводится к горизонтальному перемещению поводка *19*.

Предлагаемая конструкция тубуса *5*, в который ввертывается объектив *10*, позволила отказаться от промежуточного кольца, применяемого в фотоувеличителях «Ленинград-2» и «Ленинград-3». Тубус вращается по многозаходной резьбе и гарантирован от сотрясений поджимающей пружиной. Упор *11* препятствует полному выворачиванию тубуса.

Между линзами конденсора имеется пространство, которое используется для лотка светофильтров цветной печати *3*. В лоток помещается до четырех светофильтров размером 90×90 *мм*. При работе с лампой, имеющей прозрачную колбу, можно применять матовое стекло *8*, укладывая его в лоток. Головка с тягами *24* позволяет быстро и плавно менять масштаб увеличения. При увеличении свыше *10* крат производится разворот головки на стойке *23* на 180° относительно экрана *13*. Головка пластично переходит по форме в стойку и выглядит с ней как одно целое.

В головке размещена пружина *15*, уравновешивающая тяжесть увеличителя, что значительно облегчает работу при выборе масштаба увеличения.

С правой стороны увеличителя расположен узел закрепления проектора на определенной высоте *21*.

Включение и выключение источника света осуществляется проходным выключателем *14*.

Фотоувеличитель комплектуется криптоновой лампой *22* с матовой колбой мощностью 60—75 *вт*.

Прибор рассчитан на формат негативов 24×36, 18×24, 14×21 и 10×14 *мм*. Переход с одного формата негатива на другой осуществляется путем смены кадрирующих вкладышей в негативной рамке. Вкладыш 18×24 *мм* введен впервые, что позволяет печатать с негативов «полуформатных» камер («Чайка», «ФЭД-Микрон»).

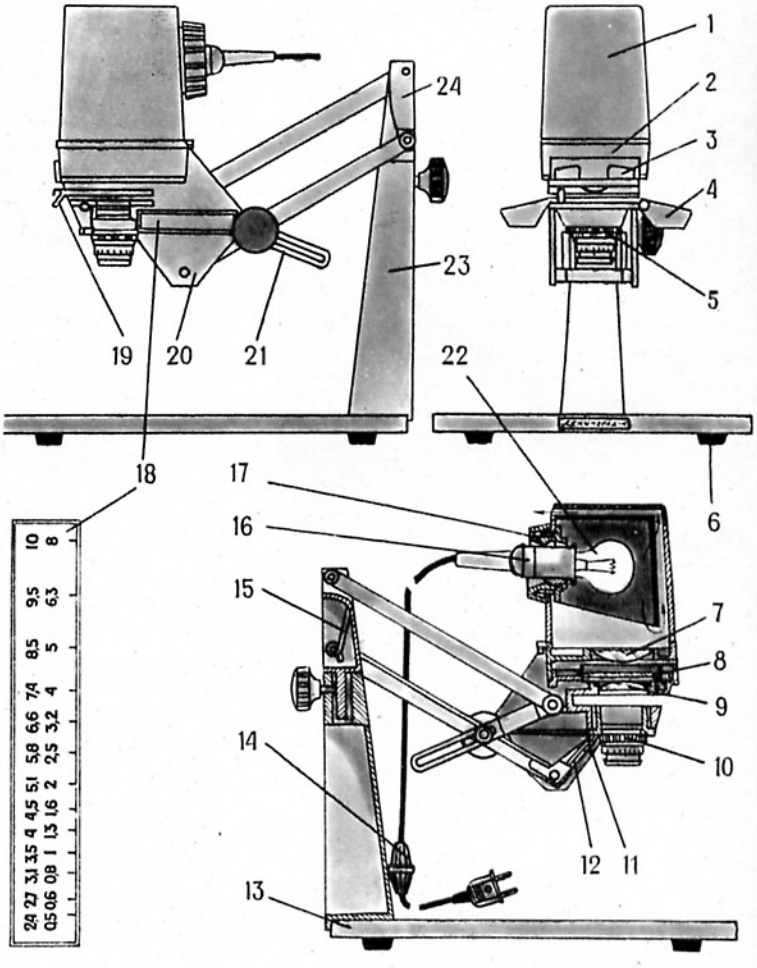
Масштабы увеличения негативов и соответствующие им коэффициенты увеличения экспозиции указываются на шкале *18* стрелкой *12*, закрепленной на рамке пантографа и движущейся при подъеме и опускании проектора.

Лоток для светофильтров, негативная рамка, а также детали управления изготовлены методом прессования из карболита черного цвета. Осветитель, салазки, головка с тягами и стойка выполнены методом литья под давлением из алюминиевого сплава и окрашены молотковой эмалью серого цвета методом горячего напыления в электростатическом поле. Применение основного серого цвета в сочетании с деталями из пластмассы черного цвета подчеркивает общее сдержанное цветовое решение прибора.

Основание фотоувеличителя изготовлено из древесностружечной плиты, облицованной однослойной фанерой из ценных пород дерева и покрытой бесцветным лаком. Основание стоит на четырех резиновых ножках *6* черного цвета, которые гасят возможные колебания прибора.

Все детали увеличителя имеют гладкие поверхности, что препятствует скоплению пыли и создает известные удобства для содержания прибора в чистоте.

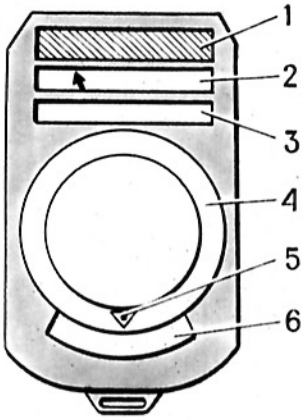
В. ЗАВИДОВСКИЙ,
А. ГУРЕЕВ



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

В № 3 «Советского фото» за 1971 год было дано описание способа использования экспонометра «Ленинград-2» в подводной съемке. Можно ли приспособить для этого экспонометр «Ленинград-4»?

В. ЧЕВОДЕНКО
Севастополь



Экспонометр «Ленинград-4»: *1* — шкала диафрагм для подводных съемок; *2* — окно стрелки – указателя; *3* — шкала стрелки – указателя; *4* — диск калькулятора; *5* — постоянный указатель; *6* — дополнительная шкала калькулятора.

Указанный способ нанесения шкалы диафрагм для подводных съемок применим также и к экспонометру «Ленинград-4», поскольку разработанная методика градуировки шкалы является единой для всех экспонометров типа «Ленинград».

Предварительно наклеим против окна стрелки-указателя полоску плотной белой бумаги, на которую будет нанесена шкала диафрагм, и приступим к градуировке. Как и в предыдущем случае, исходим из того, что чувствительность фотоматериала и скорость затвора аппарата постоянны, а переменными величинами являются только освещенность и дифрагма. Против избранной скорости затвора вращением диска калькулятора устанавливаем последовательно различные значения диафрагм. При этом на дополнительной шкале калькулятора постоянный указатель для каждой величины диафрагмы будет указывать определенное числовое значение. Такие же числовые величины нанесены и на шкале стрелки-указателя. При пользовании экспонометром в обычных условиях вначале определяют, какое число показывает стрелка, а затем полученное число, но уже на дополнительной шкале калькулятора, совмещают с постоянным указателем, после чего против избранной скорости затвора на калькуляторе читают требуемую величину диафрагмы.

В нашем случае, при градуировке шкалы диафрагм для подводных съемок, задача имеет обратный характер: задавая различные значения диафрагм, определяем положения для стрелки-указателя в каждом отдельном случае. Иначе говоря, градуировка шкалы диафрагм производится следующим образом: установив против избранной скорости затвора величину диафрагмы, смотрим, какое число показывает постоянный указатель. Находим это число на шкале стрелки-указателя, против него, на наклеенной ранее полоске бумаги, делаем отметку и над ней проставляем то значение диафрагмы, которое в данном случае находится на калькуляторе, против избранной скорости затвора. После этого вращением диска калькулятора устанавливаем следующее значение диафрагмы и повторяем всю операцию сначала для каждого значения диафрагмы. Таким образом градуируется вся шкала диафрагм для работы под водой экспонометром «Ленинград-4».

М. КОВАЛЕНКО
Феодосия

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

При работе с электроглянцевателем полезно использовать ЛАТР (лабораторный автотрансформатор типа ЛАТР — 2М 220 *в* 2 *а*).

Высокая температура глянцевателя порой ухудшает качество глянца, создавая дополнительное количество матовых пятен и точек (так называемых «мушек»). Они возникают из-за интенсивного испарения влаги, особенно при сушке снимков на картонной подложке. Образующийся пар не успевает пройти через поры подложки и нарушает плотность и равномерность соприкосновения эмульсии с хромированной пластиной.

Первоначальный разогрев глянцевателя следует производить при подаче полного напряжения 220 *в* в течение 8—10 *мин*. Затем напряжение следует снизить до 160÷180 *в*, установив регулятор ЛАТР на соответствующее деление, что обеспечит оптимальную температуру глянцевателя и сушку в течение 5—6 *мин*. За это время можно прикатать очередной снимок, снять высушенный и уложить его под стопку книг или в специальное приспособление — пресс.

Снижение температуры подогрева глянцевателя предотвращает пересушку отпечатков и их значительное скручивание.

Корректировка приведенных рекомендаций работы глянцевателя может быть произведена опытным путем в зависимости от желания замедлить или ускорить процесс сушки, а также от качества и термостойкости фотобумаги и продолжительности накатки.

Не следует повышать напряжение до 230—240 *в*, так как сокращается срок службы нагревателя.

В. СТОЯНОВСКИЙ
Томск

ЛЮДИ И ГОРЫ

Окончание. Начало см. на стр. 8

слишком громоздкие «фотодоспехи». Старался открыто снимать то, что рядом. Не боялся перегрузить кадр деталями — они нужны, именно в них иной раз и заключено все настроение снимка. «Вычищенные» от деталей фотографии я всегда недолюбливал — в них есть какой-то математический расчет, нарочитость.

Старое и новое. Тема извечная, излюбленная журналистами. Здесь, на Памире, благодарный материал для ее воплощения. Древние кишлаки и современная авиатехника. Неприступные вечные горы и монтажники, уверенно работающие над пропастями. Привычный мир XX века в столь необычных, волнующих воображение «декорациях». Впрочем, здесь всегда есть опасность увлечься без меры экзотикой. Тема выигрышная, но коварная.

Еще одна тема — «этажи» Памира. Времена года здесь не подчиняются календарю, и дорога от весны до зимы измеряется несколькими километрами. Это природное разделение вечного лета и вечной зимы сделало «ступенчатой» и жизнь на склонах. Внизу зреет виноград и в феврале цветет миндаль. Выше — вечнозеленые луга с чабанами и яками. Здесь мы работали над серией о маленькой девочке-горянке. Ее братья учатся в школе-интернате, в колхозе, а она с родителями живет в ущелье, где пасутся яки. Репортаж о чабанах мы сделали от ее имени, «ее глазами».

Еще выше — вечные снега, ледники, куда стремятся гляциологи.

Снято шесть серий о Памире. Каждый кадр давался порой несколькими днями пути. Впрочем, трудные эти дороги не пропали даром: именно они-то помогали найти решение темы. И заставили полюбить Памир навсегда.

ЛАВКА ДРЕВНОСТЕЙ

«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ» ПРАБАБУШКИ...

Мы собираем у домашнего экрана друзей. Включаем диапроектор, чтобы «угостить» их свежей порцией привезенных из турпоходов слайдов. И, в общем, редко вспоминаем о том, что несколько веков назад подобное занятие, наверное, могли бы приравнять к заклинанию духов.

В самом деле, что за чудеса: банальная белая простыня вдруг оживает, попеременно являя нам то панораму кавказских круч, то соседского сына Толика, сидящего с удочкой на берегу Клязьмы. В свое время подобные зрелища так действовали на воображение наших прабабушек, что первым диапроекторам повсеместно было дано вполне мистическое название — «волшебный фонарь».

Разумеется, о фотографии тогда еще не могло быть и речи, и проецировать приходилось рисунки, нанесенные прозрачными красками на тонкие стеклянные пластинки. Источником света служила керосиновая или масляная лампа. Жестяная труба отводила копоть — фонарь дымил немилосердно. Но в остальном принцип проекции, пожалуй, не слишком отличался от современного.

Кому и когда впервые пришла в голову счастливая идея «световых зрелищ» — установить с полной достоверностью пока не удалось. Время от времени фотографические журналы мира предпринимают небезынтересные экскурсии в прошлое, извлекая из Леты изображения странных проекционных агрегатов, безымянные чертежи, смутные упоминания в древних рукописях. Подборку таких документов напечатал не так давно французский журнал «Фото-синема»; некоторые из этих рисунков мы воспроизводим здесь.

Если верить журналу, одно из самых древних сохранившихся изображений «волшебного фонаря» относится к 1702 году. Полагают, впрочем, что изобретен он был намного раньше, в XVII веке, немецким иезуитом Пером Киршером. В каких-то более примитивных формах световая проекция существовала, по-видимому, в еще более отдаленные времена. «Фото-синема», например, ссылается на то, что еще в XII веке монах Роже Бако описал нечто похожее на проекционный фонарь.

Проекционные фонари весьма живописной внешности не без успеха развлекали капризную публику двора Людовика XIV. После Французской революции физик Робертсон усовершенствовал световую проекцию, создав аппарат под названием «фантоскоп». Для вящего эффекта Робертсон позаботился скрыть от зрителей «кухню» проекции, разместив аппарат за экраном и демонстрируя свои картинки «на просвет». Фантоскоп, снабженный колесами, мог свободно разъезжать за экраном, увеличивая изображение до устрашающих размеров.

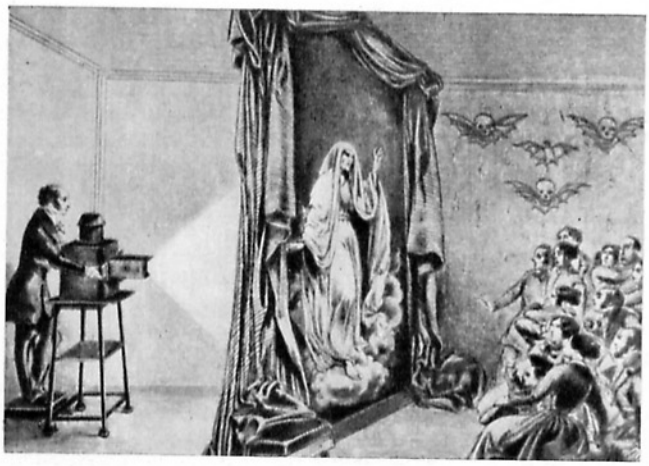
Новое зрелище оказалось неотразимым. «Весь Париж» собирался в монастыре Капуцинов на Вандомской площади, чтобы посмотреть спектакли-фантасмагории Робертсона. Здесь можно было воочию увидеть полный набор ужасов: крылатые черепа, летучих мышей, дьявола с рогами, тени политических деятелей прошлого...

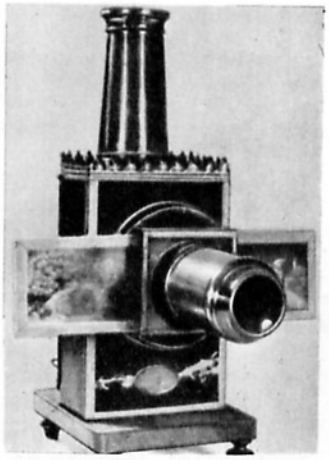
С легкой руки Робертсона «световые театры» начали быстро плодиться, и вскоре странствующие актеры уже ходили по улицам с проекторами за спиной, готовые устроить спектакль у вас дома. Их называли «монстрами волшебных фонарей».

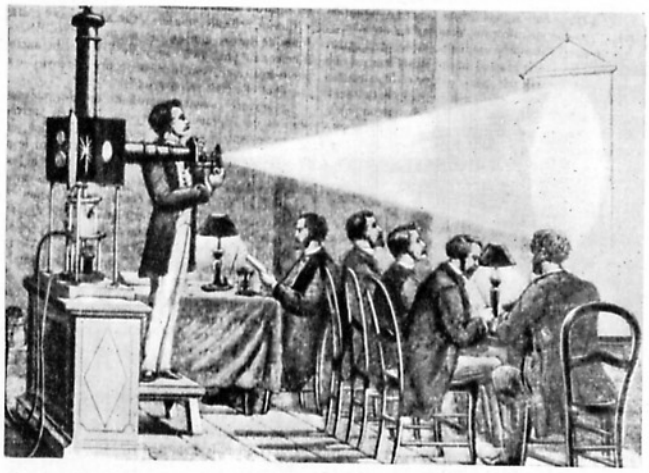
Утратив аромат исключительности, став привычными, фонари быстро вошли в быт. В середине XIX века предприимчивые французы, а вслед за ними и немцы наладили массовое производство световых «чудес» — проекторов и стеклянных разрисованных пластинок к ним. Сюжеты первых диапозитивов были достаточно разнообразны: «экранизировались» сказки, басни, песни, анекдоты.

«Техническая база» для демонстрации слайдов, насколько можно судить по рисункам в «Фото-синема», была, в общих чертах, готова уже в прошлом веке. Дело оставалось теперь за только что родившейся фотографией. Но ей еще предстояло пройти длинный путь, прежде чем, вооружившись техникой древнего «волшебного фонаря», она смогла помочь нам собрать друзей у домашнего экрана.

В. УРАЛЬЦЕВ

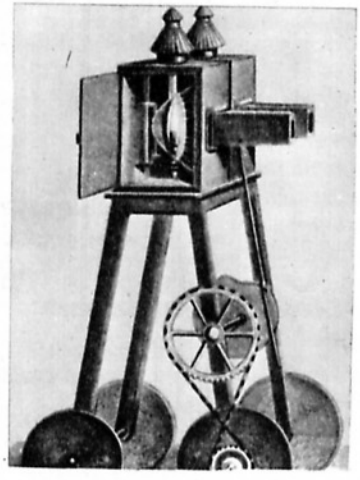






Фантасмагория Робертсона (начало XIX века)

В конце XIX века начали демонстрировать первые фотоизображения для служебных целей — копии документов, карты-схемы



Фантоскоп Робертсона с двумя объективами

Рисунки из журнала «Фото-синема»

Немецкий «волшебный фонарь»

Так выглядели «монстры волшебного фонаря»

КИНОСТУДИЯ 8 16

В ГОСТЯХ У ЯРОСЛАВЦЕВ

Ярославская детская киностудия железнодорожников «Юность» носит звание «народной». На снимках — юные кинолюбители Володя Шухов и Саша Григорьев в съемочном павильоне. «Интергруппа» студии ведет озвучивание кинофильмов на английском, немецком и французском языках. Прослушивается только что записанный вариант фонограммы.

ФИЛЬМЫ ЮНЫХ

Более пятидесяти кинолюбителей объединяет киностудия профессионально-технических училищ Ленинграда — одна из крупнейших самодеятельных студий города на Неве. Фильмы, созданные учащимися ленинградских ПТУ, не раз награждались дипломами на всесоюзных конкурсах. В Монреале демонстрировалась картина этой студии «Высокая честь» — рассказ о профессионально-техническом училище, выпускающем строителей, а также фильм «О самом главном», посвященный ленинским местам в городе.

Кинолюбители заканчивают сейчас работу над фильмом «Ленинградец и трамвай» — своеобразной балладой о трамвае, популярном в Ленинграде виде транспорта. Огромную роль играл трамвай в годы блокады. Когда 15 апреля 1942 года после перерыва из-за нехватки электроэнергии, артобстрелов и повреждений линий трамвай вновь пошел по ленинградским улицам, это было огромным и радостным для ленинградцев событием. Фильм, над которым работают недавние выпускники ПТУ № 42 Владимир Медведев и Герман Окунев, расскажет об истории ленинградского трамвая, о сегодняшнем его дне.

В. СТРУГАЦКИЙ

ФЕСТИВАЛЬ НА ЮЖНОМ УРАЛЕ

Лучшие ленты кинолюбителей страны, удостоенные дипломов Всесоюзного смотра-конкурса «Профсоюзы — школа коммунизма», были показаны вне конкурса на кинофестивале, организованном на Южном Урале Челябинским киноклубом и областным советом профсоюзов. Среди них были такие известные фильмы, как «210 шагов», «Пике в бессмертие», «Главный камень».

На фестивале демонстрировались также работы челябинских любителей, призеров 9-го областного смотра, проходившего в конце прошлого года.

Магнитогорцы рассказали в своем фильме о труде диспетчера Металлургического комбината — «дирижера» огромного предприятия. Их картина «Докладывает диспетчер» (автор В. Лактионов) удостоена главного приза. Остроумная цветная мультипликация архитектора Б. Баранова «Вступайте в киноклуб!», завоевавшая второе место, покорила зрителей юмором, отличным техническим исполнением, музыкальностью. Третье место занял фильм «Здравствуй, поле!» — документальная лирическая лента о солдате, вернувшемся после службы в армии в родной совхоз.

Народная киностудия «ЧМЗ-фильм» обратилась к кинолюбителям металлургической промышленности Челябинской области с призывом создать коллективный репортаж о производственных успехах, достигнутых металлургами в честь XXIV съезда КПСС. Эту инициативу подхватили кинолюбители Златоуста, Миасса, Магнитогорска.

Е. ОНУХОВ,
старший методист областного киноклуба
Челябинск

СТОП — КАДРЫ

Семинар-совещание кинолюбителей был организован Советом по кино Краснодарского крайсовпрофа.

Пятьдесят авторов любительских лент просмотрели и обсудили на нем фильмы своих товарищей, прослушали лекции об использовании света, о секретах режиссерского и операторского мастерства, участвовали в практических занятиях.

С интересом были встречены ленты «Путь к профессии» (производство любительской киностудии Краснодарского техникума сахарной промышленности), «Встреча трех поколений» (киностудия винсовхоза имени Ильича Темрюкского района), «Урожай 70-го года», «Киношутки», «Неудачник» и «Пошли мы однажды на охоту...» — фильмы самодеятельной киностудии «Колос» колхоза имени Калинина Павловского района.

Фильм о текстильщиках фабрики имени Желябова снимают кинолюбители Ленинградского Дворца культуры имени С. М. Кирова. Руководит студией В. Б. Тимковский.

Немало кинолюбителей прошло через студию, научившись здесь многим «секретам». Инженеры Н. Ефремов, Ю. Старых, А. Жабов — мастера на все руки. Сейчас все увлечены оборудованием нового съемочного павильона. Делаются первые пробы мультипликационных фильмов. Сатирический микрофильм студийцев «Милочка» недавно получил диплом на фестивале кинолюбителей.

Семь лет назад при тресте «Эстонсланец» в Кохтла-Ярве (Эстония) была создана студия кинолюбителей. Ее организатор и руководитель — Аавo Кыйв, заместитель начальника производственного отдела треста.

За эти годы студия выпустила 50 фильмов — документальных, научно-популярных, мультипликационных и игровых.

Достаточно обширен и тематический диапазон студии. Здесь снимаются фильмы на атеистические, военно-патриотические, производственные, молодежные темы.

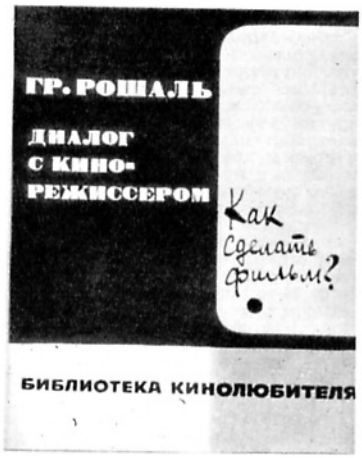
На III Международном фестивале любительских фильмов в югославском городе Скопле кинолента «Люди, будьте бдительны!» получила бронзовую медаль. За интересное решение проблем воспитания игровой фильм «Сыночек» был отмечен дипломом Союза кинематографистов СССР.

«Иду на связь» — этот фильм создали кинолюбители запорожской студии «Кварц» (руководитель В. Пистунов). В фильме рассказывается о подпольщиках, об их деятельности во время оккупации города фашистскими захватчиками. Авторы картины собрали большой фактический материал, использовали воспоминания участницы этих событий, учительницы одной из закарпатских школ В. А. Яценко.

Однажды в Елизаветградском зональном Доме культуры Александровского района Кировоградской области перед очередным киносеансом показали отснятую любителями кинохронику из жизни колхоза имени В. В. Куйбышева. Кинолюбительством увлеклись многие жители сел Успенки, Дереевки, Млинок, Куцеволова и других.

Теперь почти перед каждым сеансом в клубах степного края демонстрируются ленты о жизни родного колхоза или предприятия.

ШЕСТЬ ПОЛЕЗНЫХ ВСТРЕЧ



Книжка называется «Как сделать фильм? Диалог с кинорежиссером». Название поневоле настораживает: можно ли вообще изложить столь необъятную проблему на ста страницах карманного формата?

Выяснилось: можно.

Потому что это совершенно особая книжка. Особая по построению, по жанру.

Хороший педагог тем и отличается от плохого, что все изложение материала он подчиняет одной цели: заинтересовать ученика, пробудить в нем потребность продолжить изучение предмета самостоятельно. Брошенные умелой рукой зерна знания рождают затем в аудитории цепную реакцию уже вполне самостоятельного мышления, и в этом, вероятно, залог плодотворности занятий.

Известный кинорежиссер, отличный профессионал, давно и много работающий с кинолюбителями, автор книги Григорий Рошаль, действительно, сумел затронуть в очень небольшой по объему брошюре великое множество проблем, связанных с производством любительского фильма, начиная с таких серьезных, как сценарий и монтаж, и кончая такими «второстепенными», как съемка титров и культура демонстрации фильма. И тем не менее избежал скороговорки и поверхностности.

«Секрет» тут, по-видимому, именно в точном расчете на собственную любознательность читателя, на его способность понимать с полуслова. Секрет — в подлинном уважении к собеседнику, не нуждающемуся в «разжевывании». В доверии к его творческому потенциалу.

Так научный руководитель, придя в лабораторию, несколькими точными словами коротко и деловито оценит сделанное, укажет ошибки, отметит успехи и, отнюдь не сковывая инициативы, подскажет направление дальнейшей работы. Заронить искру, дать творческий импульс — вот задача книги Г. Рошаля.

Поэтому и форму изложения автор избрал необычную — шесть бесед с неким вымышленным, «обобщенным» кинолюбителем. Встречи за письменным столом, где разложены листы будущего сценария, на съемочной площадке, в монтажной... Достаточно лаконичные, эти диалоги имеют, в конечном итоге, одну главную цель: научить кинолюбителя той необходимой культуре работы, без которой не снимешь даже самый примитивный фильм.

Думается, такой акцент сделан автором не случайно. Просмотрев множество любительских лент, Г. Рошаль лучше, чем кто бы то ни было, знает, как часто нечеткость, приблизительность исполнения безнадежно губят самый интересный замысел.

Пренебрежительное отношение к сценарию, плохая организация съемочного процесса, нетребовательность при отборе художественных средств — все это способно начисто разрушить впечатление от фильма.

Вот почему, предостерегая любителей от дурного подражания профессиональному кино, книга Г. Рошаля доказывает: производство фильма — процесс сложный, и он требует профессионализма в отношении, в подходе к делу.

Об этом неизменно напоминает автор, заходит ли речь о роли сценария, о цветовом и звуковом решении фильма, или о столь, казалось бы, незначительной детали, как правила ведения монтажных карточек.

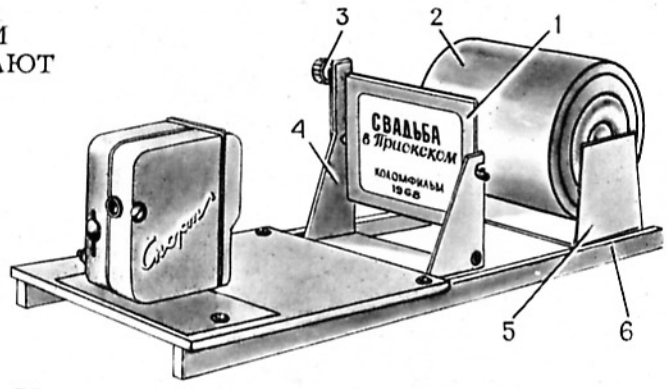
Богатый фактический материал, многочисленные примеры из практики кинолюбителей, да и сам прием «беседы на съемочной площадке» — все это делает изложение предельно конкретным и наглядным.

Вышедшая под маркой Бюро пропаганды советского киноискусства, брошюра Г. Рошаля «Как сделать фильм? Диалог с кинорежиссером» представляется изданием интересным и нужным. И можно только пожалеть о том, что тираж ее — 30 тысяч экземпляров — вряд ли сможет удовлетворить потребности громадной армии кинолюбителей.

В. КУЗНЕЦОВ

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Универсальный станок



Приспособление в сборе: *1* — поворачивающийся экран; *2* — барабан; *3* — рукоятка; *4* — стойка экрана; *5* — стойка барабана; *6* — основание.

Предлагаю несложный, но почти универсальный станок для титров (см. рисунок). Рамка для титра поворачивается вокруг горизонтальной оси от упора до упора. Ее можно заменить барабаном, на котором закреплена бумажная полоса с надписью. Камера фиксируется на основании в строго определенном положении, чтобы каждый раз не требовалось сложной наводки и юстировки.

М. ГРИДНЕВ
Коломна

Для удобства монтажа

Коробки из-под пленки, которых так много накапливается у кинолюбителей, давно вносят смятение в душу—выкидывать жалко, а обратно не принимают. Я использую их при монтаже фильмов, когда главное все учесть и подготовить. Пустые коробки я пронумеровываю, наклеив цифры от отрывного или перекидного календаря.

При просмотре обработанной пленки и разделении ее на монтажные отрезки каждый из них кладу в отдельную коробку и записываю в блокнот содержание отрезка на отдельном листе под тем же номером, что и коробка. Затем листы раскладываю на столе последовательно по содержанию кадров и монтажному плану, независимо от порядка номеров. Эта раскладка и определяет очередность склейки монтажных отрезков. Все номера выписываю на отдельный лист бумаги. Остается склеить фильм, беря последовательно коробку за коробкой.

При такой системе обработанная пленка просматривается только один раз после получения из лаборатории, не подвергается преждевременному износу, а распределение пленки по закрытым коробкам защищает ее от пыли и ускоряет процесс монтажа.

Допустим, не удалось за один прием полностью склеить фильм и все пришлось спешно убрать, нарушив порядок. Не беда— его легко восстановить по номерам, записанным на монтажном листе.

Г. БУГАЕВ
Ростов-на-Дону

СТУДИЯ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

В разгаре лето. Провести его с кинокамерой в руках — заветная мечта каждого кинолюбителя. Одну из интересных форм «активного отдыха» сделали традицией для себя эстонские кинолюбители.

Новой традиции — два года. В августе 1969 года кинолюбители Эстонии собрались в Каукси, на берегу Чудского озера, на свой первый творческий семинар. Через год семинар продолжил свою работу в живописном местечке Нээрути, неподалеку от турбазы Аэгвийду-Нелиярве. Сама природа приготовила здесь богатый материал для кинолюбителя.

В одном из строений организовали «киностудию», скомплектовали съемочные группы. Одни нашли себе интересные темы в соседнем колхозе, другие обратились к природе, третьи надели акваланги и отправились в рыбье царство. Функции консультантов выполняли профессиональные кинематографисты — оператор Эвальд Вахер, звукорежиссер Энн Сяде, писатель Ян Круусваль и композитор Эльс Аарнэ.

Все лекционные занятия были запланированы на вечернее время, это позволяло день отдать съемкам.

Когда пришли из Таллина первые сотни метров проявленного материала, в импровизированной студии на открытом воздухе начался новый период — монтажа фильмов.

Все девять дней были до отказа заполнены интересным делом. Тем не менее нашлось время и для спорта. Родилась здесь и первая песня эстонских кинолюбителей; ее авторами стали Эльс Аарнэ и Александер Саунасаар.

Через несколько месяцев состоялся конкурс фильмов, созданных в Нээрути. Первое место среди 16-мм лент завоевала комедия «Укротители автомашин» (автор Юло Аласи, таксист из Таллина), а среди 8-мм лент — хроникальный фильм о жизни в лагере кинолюбителей под названием «Без сценария» (автор Эльс Аарнэ, композитор). Всего было снято 12 картин.

Семинары на лоне природы зарекомендовали себя как отличная форма учебы и отдыха кинолюбителей. В программе этого года — двухнедельный семинар.

Яак МАЙСМА,
методист по кино
Дома художественной
самодеятельности
Эстонского республиканского
совета профсоюзов

Как предохранить пленку от пыли

Всем кинолюбителям знакомо чувство досады, когда пыль в кадровом окне портит все впечатление.

Бороться с пылью на пленке очень трудно, но необходимо. Кинолюбителю следует вырабатывать «культ чистоты», свойственный профессиональным кинооператорам. Камера, проектор, все, с чем соприкасается пленка, должно быть идеально чисто. Чистка самой пленки помогает мало—чем энергичнее и чаще протираете вы пленку, тем больше она электризуется и сильнее притягивает частицы пыли.

С пылью следует бороться с самого начала, как только вскрывается коробка с бобиной. Камера, зарядный мешок, рабочий стол в лаборатории должны быть чистыми. Тут следует вспомнить о пылесосе.

Большую пользу принесет заключительная операция при обработке пленки — ванна ПАВ после окончательной промывки.

ПАВ — поверхностно-активные вещества, применяемые в частности при стирке белья. К ним относятся, например, ОП-7, ОП-10, синтетические стиральные жидкости. Пленка, которую опустили хоть на несколько секунд в водный раствор ПАВ, равномерно и быстрее сохнет. На ней не образуется капель и, следовательно, нет их следов на глянцевой стороне подложки. Отпадает надобность протирать пленку. Это спасает ее от электризации и тем самым от пыли.

Рабочий раствор ПАВ в воде составляют очень слабой концентрации. При энергичном перемешивании на поверхности должны возникать лишь немногочисленные «мыльные» пузыри. Удобно заранее составить концентрированный раствор 1 : 10. Для работы его разбавляют в 10—20 раз. Рабочий раствор можно использовать практически неограниченно.

Разумеется, и при сушке необходимо сделать все возможное, чтобы защитить пленку от пыли. Ускоренное высыхание ее после ванны ПАВ — тоже шаг в этом направлении. Многолетний опыт показывает, что в настоящее время применение ванны ПАВ — одно из самых эффективных средств борьбы с пылью.

В. ЧАСУРА
Москва

ПИСЬМА С КОММЕНТАРИЯМИ

Учиться! Но где?

Уважаемая редакция! В № 2 «СФ» в разделе «Киностудия 8—16» вы сообщили о том, что в Красноярске с помощью отделения Союза журналистов организован двухгодичный лекторий по подготовке авторов-операторов любительских фильмов.

Вот оно — то самое, что так необходимо очень и очень многим! Нужно организовать курсы для кинолюбителей в масштабе страны — заочные и, если нужно, платные! Инициатива в этом, по-моему, должна принадлежать Всесоюзному Дому народного творчества, у которого большой практический опыт в этом отношении.

А. МАМАЛЫГА
(г. Сороки,
Молдавской ССР)

Ред.: Почти одновременно с письмом А. Мамалыги мы получили информацию от инструктора Общества кинолюбителей из Молдавии И. Польского. Вот что он сообщает:

Два года назад в Молдавии было создано республиканское Общество кинолюбителей. Сейчас оно объединяет сотни индивидуальных кинолюбителей и более шестидесяти самодеятельных студий и кружков на предприятиях, в учреждениях, совхозах и колхозах республики.

Центром работы с кинолюбителями стал республиканский клуб в Кишиневе. Здесь любители получают консультации по теории и практике кино, пользуются различной техникой. Еженедельно в клубе проводятся массовые мероприятия для членов Общества: беседы по вопросам киноискусства, встречи с творческими работниками кино, просмотры и коллективные обсуждения любительских фильмов.

При клубе организованы шестимесячные курсы по обучению авторов-операторов любительских фильмов. Преподавание на курсах ведут квалифицированные специалисты киностудии «Молдова-фильм» и Молдавского телевидения. В конце марта состоялся первый выпуск. Слушателям, закончившим курсы, будет предоставлено право руководить самодеятельными студиями и кружками.

Сейчас в основе работы Общества — оказание всемерной помощи кинолюбителям республики в подготовке к Всесоюзному смотру фильмов сельскохозяйственной тематики.

И. ПОЛЬСКИЙ,
инструктор
Общества
кинолюбителей МССР

От редакции: Обществу кинолюбителей Молдавии, вероятно, стоит подумать о том, чтобы о существовании курсов знали все желающие всерьез заниматься кинематографом.

Что же касается Всесоюзных заочных курсов по киноискусству, то они открылись недавно при Заочном народном университете искусств. Еще раз сообщаем его адрес: Москва, К-142, Армянский пер., 13.

КОРОТКО
О РАЗНОМ

КОРОТКО
О РАЗНОМ

ОТЧЕТ СЪЕЗДУ

Выставка «Творческие союзы Москвы — XXIV съезду КПСС» состоялась в Центральном выставочном зале столицы. Мастера советского искусства, литературы, журналистики показали в зале Манежа все лучшее, что создано ими за последние годы. Многолюдно было в дни работы выставки у стендов московских фотожурналистов. Работы творческих коллективов ТАСС, АПН, фотомастеров центральных газет и журналов привлекли всеобщее внимание.

На снимке:
Открытие выставки

Ответственный секретарь «Правды» С. Цукасов поздравляет лауреатов конкурса

ПРИЗЫ «ИНТЕРПРЕСС-ФОТО» ВРУЧЕНЫ

В зале Центрального Дома журналиста в торжественной обстановке были вручены призы советским лауреатам международного конкурса «Интерпрессфото», проходившего в Праге осенью 1970 года.

Представленная советскими фотожурналистами коллекция была на этот раз особенно разнообразна и интересна; это нашло свое отражение в решении жюри: 2 золотые медали, 3 серебряные и 8 бронзовых были присуждены в Праге нашим соотечественникам.

Церемонию вручения медалей и призов открыл секретарь Союза журналистов СССР В. И. Чернышев. Он отметил огромное, непрерывно возрастающее значение фотографии в жизни современного общества, а также то внимание, каким неизменно пользуются выставки журналистской фотографии «Интерпрессфото». Успех этой выставки в Праге чрезвычайно в этом смысле показателен.

Член жюри V «Интерпрессфото», главный редактор журнала «Советское фото» М. И. Бугаева рассказала о том, как проходила выставка, о работе жюри. 41 страна представила в Праге лучшие образцы фотожурналистики. Советские стенды постоянно были в центре всеобщего внимания. Отмечены не только отдельные работы, но и удачный подбор фотографий для экспозиции. Репортерские коллективы ТАСС и АПН награждены золотыми медалями и дипломами за представленные ими коллекции.

Среди призов «Интерпрессфото», врученных в этот вечер, — изделия мастеров чешского стекла, фотокамеры «Пентакон», фотоэкспонометры, портативный магнитофон «Тесла», транзисторные приемники, фотопринадлежности, наборы фотопленки, грампластинки.

Выступает секретарь Союза журналистов СССР В. И. Чернышев

На вечере, посвященном вручению призов «Интерпрессфото» в Доме журналиста

НАША ФОТОПАНОРАМА

МОСКВА. Во время работы XXIV съезда на Советской площади экспонировалась фотовыставка «Москвичи — XXIV съезду КПСС». На двадцати двух стендах нашли отражение достижения промышленности и городского хозяйства столицы за годы восьмой пятилетки.

КИЕВ. В Октябрьском Дворце культуры проходила фотовыставка, посвященная XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. Около 200 работ профессионалов и любителей составили своеобразную летопись пятилетки в фотографиях.

ФЕРГАНА. Работники областных, городских и районных газет приняли участие в республиканском семинаре, организованном Союзом журналистов Узбекистана и Ферганским областным отделением Союза.

ГОРЬКИЙ. «Край мой любимый» — так называется книга-фотоальбом, вышедшая в Волго-Вятском издательстве в канун 750-летия города Горького.

ТАШКЕНТ. В столице Узбекистана проходила республиканская выставка художественной фотографии. Фотожурналисты республики посвятили свои работы XXIV съезду КПСС.

ВИЛЬНЮС. Около 100 работ 29 болгарских фотохудожников экспонировалось в вильнюсском Дворце выставок. Среди них снимки хорошо известных мастеров: Д. Сибирски, Л. Михайловой, Л. Георгиевой, И. Йорданова и других.

ТАГАНРОГ. 10 лет исполнилось городскому фотоклубу. К юбилею была приурочена фотовыставка из 207 работ членов клуба.

ДУШАНБЕ. «Тридцать лет работы» — так называлась персональная фотовыставка работ заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР Н. В. Софьина, проходившая в выставочном зале Союза художников республики.

«ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ»

Так назывался международный фотоконкурс, объявленный в 1970 году редакцией газеты «Правда». С результатами этого конкурса уже знакомы читатели газеты; лучшие работы, присланные со всех концов страны и из-за рубежа, регулярно публиковались на страницах «Правды», подробный рассказ о конкурсе был напечатан и в нашем журнале (№ 3, 1971 г.).

По традиции, в помещении редакционного корпуса «Правды» состоялась фотовыставка работ, отмеченных на конкурсе. В этом году она особенно обширна и разнообразна: число участников конкурса увеличилось, значительно расширилась его география — об этом говорил на открытии выставки ответственный секретарь «Правды» С. Цукасов.

Собранные воедино, снимки конкурса составили впечатляющий рассказ о жизни планеты — исполненный пафоса или лиричный, порой полный драматизма, иной раз отмеченный добрым юмором, — но неизменно глубоко человечный и потому волнующий.

СТАРТОВАЛ НОВЫЙ ФОТОКОНКУРС

Слово из спортивного лексикона здесь вполне уместно. Речь идет о конкурсе, организованном Международной мотоциклетной федерацией (ФИМ) и приуроченном к очередному ее конгрессу, состоявшемуся в Канне. В отеле «Мажестик», где проходил конгресс, экспонировалось около двухсот работ профессионалов и фотолюбителей из Англии, Ирландии, Польши, скандинавских стран, Франции и других государств.

Советская коллекция, представленная четырнадцатью снимками в разделе «Спорт» и шестью в разделе «Туризм», оказалась в центре внимания. Лестные отзывы получили работы Ю. Шаламова, В. Опалина, Л. Бородулина, В. Бровко, Б. Елина, В. Ширшова. По разделу «Спорт» первого и третьего призов и памятной медали удостоены снимки Ю. Шаламова, второго приза — работа В. Бровко. По разделу «Туризм» первый приз достался Д. Петчи (Великобритания), второй — В. Опалину, третий поделили Б. Елин и А. Харри (Ирландия).

Работы советских мастеров наиболее полно отвечали условиям конкурса. При очевидных художественных достоинствах снимки советских авторов интересны в спортивном отношении, раскрывают красоту и динамизм мотоциклетного спорта.

Международный конкурс ФИМ решено проводить ежегодно. Нет сомнения, что уже в нынешнем году популярность его возрастет, состав участников расширится, качество работ повысится и соперничество будет острее. Так что закрепить успех, удержать позиции будет трудно.

Федерация мотоциклетного спорта СССР через редакцию журнала «Советское фото» обращается к мастерам и любителям с приглашением принять участие в очередном фотоконкурсе ФИМ.

Присылать следует черно-белые снимки размером 18×24 *см* с указанием раздела, авторских данных (девиз, фамилия, имя, отчество, полный и точный адрес). В каждом из разделов установлено по три приза (в швейцарских франках): 1-й — 500, 2-й — 250, 3-й — 100.

Советская коллекция формируется в редакции журнала «За рулем», куда и следует направлять работы (с пометкой на конверте «Фотоконкурс ФИМ») по адресу: Москва, К-92, Сретенка, 26/1. Срок — до 15 июля 1971 года.

Б. МАНДРУС,
ответственный секретарь журнала
«За рулем»

Ю. ШАЛАМОВ
Старт дан

Б. ЕЛИН
Переход через Главный Кавказский хребет

В. ОПАЛИН
Мототуристы

В. БРОВКО
Гола не будет

ЧИТАТЕЛЬ — РЕДАКЦИЯ — ЧИТАТЕЛЬ

Уважаемая редакция! В июне этого года исполняется 30-летие героической обороны Брестской крепости. Высылаю вам несколько моих работ.

А. ВЕЛИКОСЕЛЕЦ
(Брест)

Ред.: Публикуем Ваш снимок. Это один из тех случаев, когда фотография, снятая совсем недавно, в наши дни, воскрешает в памяти прошлое. Суровое и героическое.

Дорогая редакция! Мне хотелось бы узнать о том, как был сделан снимок П. Ивченко «Хорошее настроение» (№ 3). В частности, меня интересует, как получился черный фон.

В. ДЕРКАЧЕНКО
(Запорожье)

Ред.: С аналогичной просьбой к нам обратились читатели В. Трибуховский (Львов), Г. Мухин (Смоленск), В. Никонов (Минеральные Воды), В. Шелковенко (Одесса), А. Автономов и А. Бурков (Ленинград) и др. Вот что сообщил по этому поводу автор снимка.

Съемка производилась аппаратом «Зенит-3М», объектив «Юпитер-6», пленка NP (ГДР), диафрагма 1 : 4, выдержка 1/125 *сек.* Время съемки — август, около 16 часов.

Дорожка, по которой шла девушка, находилась в отдалении от «стены» темного леса. Верхне-боковой свет очень слабо освещал лес, зато четко очерчивал фигуру девушки. Экспозиция производилась по освещенным участкам, вследствие чего на негативе темные места кадра оказались недодержанными. При печати, используя проявитель удвоенной концентрации и запечатав отдельные светлые участки леса, добился образования темного фона.

Уважаемая редакция! Я купил фотопленку на катушке и зарядил ее в кассету. Затем вытянул черную бумажную полоску, но конец пленки так и остался в кассете...

А. ГРОССМАН
(Ленинград)

Ред.: Вот что советует Вам главный инженер Шосткинского химического комбината В. Нефедченков: «Катушку с пленкой следует освободить от упаковки, разорвать этикетку светозащитного ракорда и осторожно размотать ракорд до обнажения заправочного конца фотопленки (3—4 *см*). После этого катушку с пленкой вкладывают в открытую кассету таким образом, чтобы из ее щели выходил конец пленки вместе с ракордом. Закрыв кассету крышкой, нужно вытянуть конец пленки длиной около 10 *см*».

Здравствуй редакция! Фотографией я занимаюсь одиннадцать лет. А вот на свадьбе ни разу не фотографировал. Я человек холостой. Может, и мне придется испытать такое, поэтому хочу спросить вас: какие моменты следует выбирать? И если можно, поместите в журнале несколько хороших снимков на эту тему.

В. ГРИГОРЬЕВИЧ
(Курск)

Ред.: Довольно широко распространено мнение: лучше всего на свадьбах выбирать кульминационные моменты — регистрация брака, обмен кольцами, вручение подарков, поздравления друзей, родственников и, конечно же, поцелуи под «горько». На снимках, которые воспроизводятся здесь, эти моменты не запечатлены. А фотографии от этого не стали менее интересными. Не правда ли?

А. ВЕЛИКОСЕЛЕЦ
В Брестской крепости

Уважаемая редакция!... Фотолюбитель наконец-то сделал хороший снимок. Радость от удачи так велика, что тут же забывается, сколько потратил на него времени в лаборатории, сколько израсходовал пленки, бумаги. Теперь только быстрее отдать снимок на оценку зрителям, компетентным критикам. Как правило, фотолюбитель начинает думать, в какой печатный орган отправить свой лучший снимок. А тут, как по заказу, в газете напечатано жирным шрифтом объявление: «Объявляется фотоконкурс...»

Теперь это очень модно. Газете нужны снимки? — объявим фотоконкурс. Объявляют не только газеты. Разные общества, музеи, даже заводы и тресты. Любитель посылает свой лучший снимок и... концы в воду.

Четыре года тому назад я тоже отправил свой снимок на конкурс, объявленный музеем природы в Риге. Никакого ответа — получен ли снимок, будет ли выставлен, когда открытие экспозиции — я не получил. Как-то случайно зашел на выставку — смотрю, у входа висит моя фотография. Без фамилии автора. В канцелярии музея немного удивились, пожали плечами и приложили бирку с фамилией к фотографии. Прошла выставка — снимок не вернули, автора не поблагодарили за участие. И остался неприятный осадок.

Я уверен, что прочитав об этом случае, кто-то обязательно скажет: пустяки, бывает...

Но этот случай не единичный. Спросите призеров выставки «Янтарный край», победителей конкурса «Латвия-50», сколько они ждали обещанных наград, не говоря уже о дипломах. Часть фотографий без ведома авторов была репродуцирована и размножена большим тиражом.

Организаторы конкурса Красногорского механического завода не стесняются объявить: «Снимки не рецензируются и не возвращаются авторам». Им, оказывается, некогда ответить и жаль нескольких копеек почтовых расходов.

Как оценивать эту укоренившуюся в настоящее время практику? Что думают об этом устроители выставок, конкурсов?

Г. БИРКМАНИС,
заместитель председателя Рижского фотоклуба

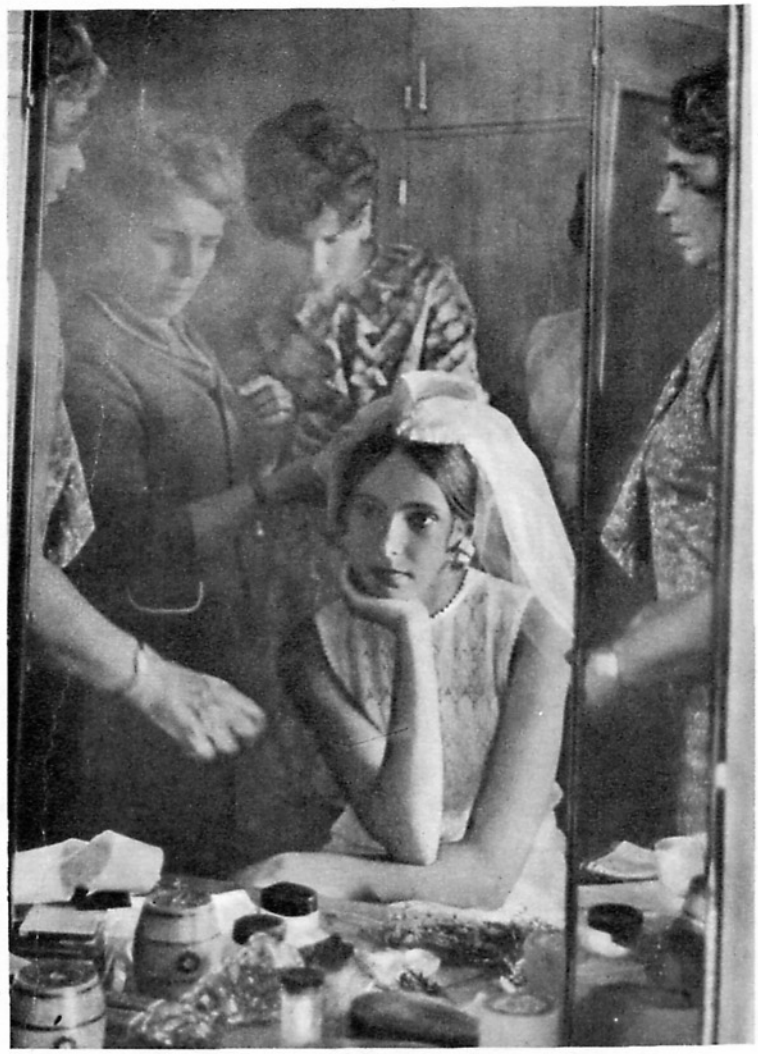
Ред.: В одном тов. Биркманис, Вы не совсем правы. Устроители конкурса Красногорского механического завода получают тысячи снимков. Чтобы дать рецензию на каждую работу, нужен целый штат сотрудников. Что касается возврата снимков, то это далеко не «копейки» почтовых расходов. Кроме всего прочего, организаторы конкурса, затратив большие средства на его проведение, наверное, имеют право на использование принятых снимков по своему усмотрению (реклама, выставки и т. д.).

В остальном мы с Вами целиком согласны — победители конкурсов, безусловно, заслуживают к себе внимания, и присужденные им награды должны быть своевременно вручены. И, конечно, при всех обстоятельствах автор вправе требовать, чтобы под фотографией была поставлена его фамилия.

Уважаемая редакция! Как-то мне довелось присутствовать на творческом отчете одного фотоклуба. Вечер проходил торжественно: была развернута выставка, на открытие собрались многочисленные гости. То и дело вспыхивали «блицы»... Фотолюбители, увешанные камерами, стремились запечатлеть весь ход события... Дружно щелкали затворы аппаратов, отмечая появление очередного оратора. И вот на трибуну поднялся никому не известный юноша, явно чем-то взволнованный. Его первые слова были обращены к фотографам, окружавшим трибуну:

«Прошу меня не фотографировать! Я не фотолюбитель и не критик, но я один из тех, кто дает вам возможность заниматься фотографией. Я — горняк. Шахта, где добывается серебро, которое идет в огромном количестве на изготовление фотобумаг и пленок, находится на большой глубине. Это очень нелегкий труд. Я и мои товарищи сознаем, что нашей стране очень нужен этот редкий и ценный металл... Куда пойдет «продукция» этого вечера? Кому нужно такое огромное количество отснятой пленки и не меньше того отпечатков?»

Случай этот наводит на печальные размышления. Среди части любителей широко распространено мнение: чем больше формат отпечатка, тем лучше



«смотрится» снимок. Уповая на «спасительный» формат, иные авторы печатают художественно немощные снимки размерами 30×40, 50×60 см. Фотолюбители довольно часто высказывают справедливые претензии торгующим организациям в связи с трудностями в приобретении пленки и бумаги. Однако мало кто из нас задумывается над тем, что во многом виноваты сами фотолюбители, неразумно расходующие дефицитные фотоматериалы.

В. ФЕДОСОВ
(Москва)

Ред.: Трудно что-либо добавить к этому письму. Мы надеемся, что читатели журнала примут его к сведению.

Р. РАКАУСКАС
Дождь не помеха

Л. ВАСАУСКАС
Ожидание

В. СЕДОВ
Молодожёны

Индекс 70869